Istituto Statale Istruzione Superiore
“POLO AMIATA OVEST”

SEDE CENTRALE: Via Risorgimento 28 – 58031 Arcidosso (GR) - e-mail: gris003001@istruzione.it - pec: gris003001@pec.istruzione.it
C.M. gris003001 - www.poloamiataovest.edu.it - C.F. 80008280531 codice univoco per la fatturazione elettronica UFFFQQ

A. S. 2022-2023

Liceo Scientifico
SEZIONE ESABAC

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

5^ sez. A

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

Sommario

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE....3
1.1 Breve descrizione del contesto.... 3
1.2 Presentazione Istituto.... 3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO....4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF).... 4
2.2 Quadro orario settimanale.... 6
2.3 Progetto ESABAC.... 6
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE....7
3.1 Composizione consiglio di classe.... 7
3.2 Continuità docenti.... 8
3.3 Composizione e storia classe.... 8
4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA....9
4.1 Metodologie - Strategie didattiche.... 9
4.2 Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi.... 10
4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento.... 11
4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.... 12
4.4.1 PCTO Classe III12
4.4.2 PCTO Classe IV13
4.4.3 PCTO Classe V 13
4.5 Educazione Civica: Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2020-21, 2021-22 e 2022-23.... 14
5. ATTIVITA' E PROGETTI....19
5.1 Attività di recupero e potenziamento.... 19
5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa.... 19
5.3 Eventuali attività specifiche di orientamento.... 19
5.4 Percorsi interdisciplinari.... 20
6 SCHEDE DISCIPLINE....20
6.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti).... 20
7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI....79
7.1 Criteri di valutazione.... 79
7.2 Criteri attribuzione crediti.... 81
7.3 Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte.... 82
7.4 Attività in preparazione dell'Esame di Stato.... 92

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Le caratteristiche del territorio e dei destinatari del servizio scolastico

Territorio: Il nostro istituto opera nell'ambito del territorio del Monte Amiata e fornisce servizi a un'area piuttosto ampia di centri abitati piccoli e in alcuni casi piuttosto distanti tra loro. Le caratteristiche ambientali del bacino di utenza, unite alle dinamiche demografiche del territorio montano determinano il rischio di marginalizzazione economica e culturale della popolazione, che può essere affrontato solo con l'attivazione delle varie potenzialità che è comunque possibile mettere in gioco. Tali caratteristiche sono spesso percepite dagli studenti come limitanti fino al punto da produrre, in alcuni casi, forme di disagio.

Alunni: Gli studenti che si iscrivono al nostro istituto sono in genere persone fornite di una sufficiente preparazione di base, motivate verso lo studio, nel quale vedono un passaggio fondamentale della formazione della persona; le famiglie si aspettano per i figli dalla scuola stimoli, risposte al loro desiderio di sapere, occasioni diversificate per scoprire e sviluppare interessi e competenze.
La dispersione scolastica è ormai da anni piuttosto bassa, ma si presentano casi individuali di studenti e studentesse con problemi talora forti di disagio.
Dato che gli studenti provengono da pressoché tutti i paesi dell'Amiata, l'attività didattica deve considerare come fondamentali i vincoli imposti dalle distanze e dai servizi di trasporto.

1.2 Presentazione Istituto

I caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Il Liceo Scientifico "E. Fermi" fa parte dell'I.S.I.S. POLO AMIATA OVEST, con sede centrale ad Arcidosso; fanno parte dello stesso polo:

- il Liceo delle Scienze Umane "G. D. Peri" di Arcidosso
- l'Istituto Tecnico e Professionale "L. Da Vinci" di Arcidosso
- l'Istituto Tecnico Economico "E. Balducci" di Santa Fiora.

I licei, l'istituto tecnico e il professionale, nel loro complesso, costituiscono l'unica proposta di istruzione superiore presente in questa parte del territorio della provincia di Grosseto, quindi il bacino di utenza al quale la nostra scuola si rivolge è molto ampio.
La sede di Castel del Piano è costituita da due sezioni, A e B, ambedue di indirizzo scientifico; la sezione A aderisce al progetto ESABAC.

Le competenze significative in uscita

Il liceo scientifico dà una formazione generale che è garanzia sia per un buon proseguimento degli studi universitari, sia per un'adeguata preparazione ai concorsi pubblici.
La preparazione che cerchiamo di dare ai nostri studenti tende allo sviluppo di tutte le potenzialità dell'individuo, della sua personalità, della sua autonomia di giudizio, in modo che si predispongano quelle che sono le conoscenze e le competenze veramente utilizzabili nel mondo del lavoro:

- Capacità di apprendere e di situarsi di fronte ai problemi
- Capacità di riconvertire e rinnovare le conoscenze
- Buone basi culturali
- Conoscenza delle lingue
- Approccio alle tecnologie informatiche

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)

Il Piano triennale dell'offerta formativa del nostro istituto può essere in sintesi presentato nei seguenti termini, per quegli aspetti fondamentali che possono essere utili a inquadrare, almeno nelle linee generali, il tipo di percorso scolastico effettuato dai nostri studenti; esso ha cercato di tenere conto in modo prioritario delle esigenze che emergono dal contesto territoriale e di garantire una proposta formativa qualificata agli studenti che si iscrivono, portando avanti due principi guida

a) Il lavoro iniziato negli anni precedenti, in seguito al quale sono stati condivisi metodi didattici, strumenti e criteri di valutazione, al fine di coinvolgere maggiormente e con maggiore consapevolezza, gli studenti (e le loro famiglie) nel processo della formazione stessa, ha portato ad impostare una didattica che mettesse in evidenza nodi tematici pluridisciplinari.

b) Contemporaneamente al sopradescritto lavoro, la nostra scuola cerca di rispondere alle esigenze del territorio e al rischio di marginalizzazione attivando una serie di proposte di attività curricolari o/e extracurricolari che possano offrire ai nostri studenti occasioni di ampliamento delle loro esperienze, di confronto con culture e stili di vita diversi, occasioni per consentire loro di acquisire autonomia nel muoversi, nel gestirsi e nel fare delle scelte consapevoli.

Macroaree di progetto

- ✓ Conoscenza di sé
- ✓ Realizzazione di sé
- ✓ Inclusione scolastica
- ✓ Innovazione
- ✓ Prevenzione della dispersione e valorizzazione delle eccellenze

Le attività e progetti legati al PTOF

- ACCOGLIENZA
- PCTO
- ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- CERTIFICAZIONE DI CREDITI IN LINGUA INGLESE E FRANCESE DI LIVELLO B1 E B2
- LABORATORI TEATRALI
- INCLUSIONE
- TROFEO BALDUCCI
- TROFEO AMIATA
- PROGETTO DI ROBOTICA
- PROGETTO GRUPPO SPORTIVO
- PROGETTO PEER EDUCATION-LIFE SKILLS
- SOSTEGNO PSICOLOGICO PER GLI STUDENTI
- STAGE LINGUISTICO-FORMATIVO CON LA FRANCIA
- PROGETTO ERASMUS +
- VIAGGI DI ISTRUZIONE
- VISIONE SPETTACOLI IN LINGUA INGLESE E FRANCESE

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	Sez. A						Sez. B				
CLASSI	1^	2^	3^	4^	5^		1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	2		3	3	3	3	2
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	2	-	-	-		3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2		-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3		-	-	3	3	3
Matematica con Informatica	5	5	4	4	4		5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	4		2	2	3	3	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3		2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1
Lingua e cult. Straniera 2 (Francese)	2	2	4*	4*	4*		-	-	-	-	-
Totale ore	28*	28*	34*	34*	34*		27	27	30	30	30

2.3 Progetto ESABAC

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat. Nello specifico, la tipologia di diploma conseguita al termine dei licei classici, linguistici, scientifici e delle scienze umane è l'EsaBac generale.

Il curricolo italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese (DNL) per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce ad orientarsi nel patrimonio dei due paesi valorizzando le radici comuni e, nel contempo, apprezzando la diversità, con lo scopo di formare nello studente un lettore ed un cittadino autonomo in grado di porre in relazione le due culture.

Lo studio della lingua Francese, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua e di comprenderne l'universo culturale.

L'EsaBac dà inoltre slancio ai processi di mobilità degli studenti e il conseguimento del Baccaluréat permette loro di accedere alle università francesi.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

NOME COGNOME	DISCIPLINA
Agostino Rosamaria	IRC
Guidarini Tania	Lingua e cultura straniera inglese
Magnani Graziano	Lingua e cultura straniera francese
Massa Rosa	Scienze motorie e sportive
Massai Cristina	Lingua e letteratura italiana
Mazzolai Manuela	Disegno e Storia dell'Arte
Morganti Simona	Storia e Filosofia
Ricci Menichetti Mariella	Matematica e Fisica
Stefanini Irene	Scienze Naturali
Ulivieri Ambra	Lingua e cultura latina

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Gennari Alessio	Massai Cristina	Massai Cristina
Lingua e cultura latina	Massai Cristina	Canocchi Alberto	Ulivieri Ambra
Lingua e cultura straniera inglese	Sfondrini Antonella	Sfondrini Antonella	Guidarini Tania
Lingua e cultura straniera francese	Magnani Graziano	Magnani Graziano	Magnani Graziano
Storia	Morganti Simona	Morganti Simona	Morganti Simona
Filosofia	Faccone Samanta	Morganti Simona	Morganti Simona
Matematica	Ricci Menichetti Mariella	Ricci Menichetti Mariella	Ricci Menichetti Mariella
Fisica	Contorni Veronica	Contorni Veronica	Ricci Menichetti Mariella
Scienze Naturali	Amaddii Annalisa	Stefanini Irene	Stefanini Irene
Disegno e Storia dell'Arte	Collacchioni Margherita	Mazzolai Manuela	Mazzolai Manuela
Scienze motorie e sportive	Massa Rosa	Massa Rosa	Massa Rosa
IRC	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria

3.3 Composizione e storia classe[1]

La classe è composta da 18 alunni, 7 maschi e 11 femmine, tutti provenienti dalla classe I.

Il materiale relativo ai BES sarà a disposizione della commissione all'interno del fascicolo riservato.

La classe ha goduto, nel triennio, di tre anni di continuità didattica a francese, matematica, storia, scienze motorie e religione; si segnala un anno di discontinuità a disegno e storia dell'arte, italiano, inglese, filosofia, scienze naturali e fisica, e due anni di discontinuità a latino; questo non ha tuttavia inficiato un processo di crescita e di responsabilizzazione degli allievi, che ha portato gli stessi ad affinare la qualità dell'impegno scolastico e, di conseguenza, ad acquisire conoscenze, competenze e metodologie di apprendimento complessivamente buone.

[1] Viste le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

È opportuno sottolineare come il profilo della classe sia stato condizionato dall'emergenza sanitaria degli anni precedenti, che ha avuto ripercussioni anche nel corrente anno scolastico.

Comportamento. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto, mostrandosi responsabile e rispettosa nei confronti dei docenti e delle regole dell'istituzione.

Partecipazione. Gli alunni dimostrano, seppur a livelli diversi, interesse e partecipazione adeguati nelle singole discipline; una parte di essi contribuisce in modo attivo al dialogo educativo, mentre l'altra tende ad assumere un atteggiamento più attento che propositivo. Alcuni studenti si dimostrano interessati alle problematiche dell'attualità e sono capaci di arricchire il dibattito con un contributo personale e consapevole.

Impegno. Il profilo della classe risulta complessivamente discreto. Alcuni alunni hanno lavorato durante tutto il percorso scolastico liceale in modo approfondito e costante; qualche elemento si è distinto per autonomia, rigore e capacità di rielaborazione. Altri alunni hanno dimostrato invece un impegno meno costante, nonché minore flessibilità nella ricezione dei contenuti e nella rielaborazione degli stessi, acquisendo, nel corso del triennio, un metodo di studio non sempre organizzato.

Obiettivi prefissati sul piano cognitivo. La classe presenta una situazione eterogenea: un gruppo è costituito da allievi che si sono distinti per buone doti logico-cognitive, serietà e continuità d'impegno, ottenendo risultati buoni, in alcuni casi ottimi; altri, grazie ad un impegno sostanzialmente regolare, conseguono risultati complessivamente discreti; pochi allievi per un impegno contenuto e/o per lacune pregresse ottengono risultati non sempre soddisfacenti in tutte le discipline.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie - Strategie didattiche

Le attività didattiche vengono sviluppate e proposte secondo gli approcci metodologici di seguito richiamati:

- Esperienze di apprendimento fondate sul doppio registro “concreto-astratto”, mirate allo sviluppo, a partire dalle esperienze concrete e vissute dallo studente di concetti e reti di concetti sempre più organizzate e generali e ritorno al concreto mediante l'applicazione a contesti di realtà;
- Sviluppo e consolidamento della 5^ competenza chiave “imparare ad imparare”, indicata nel pacchetto della raccomandazione UE del 22/5/2018, attraverso: 1) l'introspezione cognitiva; 2) il miglioramento della capacità dell'alunno/studente di fare esperienza e ottimizzare le proprie strategie cognitive; 3) l'impiego consapevole degli strumenti e delle varie tecniche di studio (sottolineare, evidenziare, ripetere, taggare, uso di post segna pagine, note a margine etc.); 4) auto-diagnosi degli errori e dei punti di forza;
- Impiego di mappe e net-work concettuali, che permettono di esternalizzare, rendere meglio visibili e controllabili i propri processi cognitivi, di memorizzarli ed archiviarli;
- Apprendimento cooperativo

Metodologie prevalentemente adottate

Lezione frontale, lezione partecipata, lezione/applicazione (spiegazione seguite da esercizi applicativi), lettura collettiva del testo, esercizi di comprensione, lavori di gruppo, *problem solving*, didattica laboratoriale, video lezione in diretta e registrata (durante l’emergenza sanitaria). La Didattica Digitale Integrata, nei momenti in cui è stata necessaria, si è svolta attraverso l'uso della Piattaforma G-Suite for Education – Classroom, strumento ancora in uso per la condivisione di materiali e lo svolgimento di esercizi.

4.2 Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi

Tempi del percorso formativo

- TIPOLOGIA ORARIA DELLA CLASSE: Classe di scuola secondaria di 2° grado funzionante per complessive N° ore/sett. 34
- PARAMETRI TEMPORALI ISTITUZIONALI TEMPO SCUOLA PREVISTO DAL CALENDARIO SCOLASTICO REGIONALE: N° giorni di lezione previsti dal calendario regionale: 209
- N° giorni di lezione effettivi previsti a seguito di eventuali adattamenti adottati dall'istituzione scolastica: 205

- N° ore di frequenza quale soglia minima per la validità dell'A.S. è 3/4 del monte-ore annuale ex Art. 14, comma 7 del DPR 122/2009 per la sec. 2° grado, da determinare non rispetto ai giorni previsti dal calendario regionale, ma al monte ore ordinamentale
- RIPARTIZIONE DELL'AS: L'AS è ripartito in due periodi: I PERIODO (trimestre) – dall'inizio delle lezioni al 23/12/2022 II PERIODO (semestre) – dal 9/01/2023 al 10/06/2023 termine delle lezioni
- MODULO ORARIO (UNITA' ORARIA): Le lezioni giornaliere si svolgono secondo un modulo orario variabile come di seguito descritto: n. 4 giorni con n. 5 unità orarie da 60 minuti, n. 1 giorni con n. 6 unità orarie da 50 minuti, n. 1 giorni con n. 8 unità orarie da 60 minuti

Spazi

Aula, laboratorio di fisica, laboratorio di informatica, aula di disegno, aula multimediale, palestra, aula virtuale sulla piattaforma G-Suite. A questi spazi si aggiungono i luoghi predisposti alla realizzazione di attività extracurricolari (teatro, cinema, musei, sale conferenza, ecc.)

Strumenti e mezzi

Libri di testo cartacei e digitali, LIM, CD e DVD, dispense fornite dai docenti, PC, Tablet e smartphone.

4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Nel quadro del percorso EsaBac, lo studio in francese della DNL (Storia) mira a costruire una cultura storica comune all'Italia e alla Francia, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini. Relativamente al metodo di insegnamento, l'accordo interministeriale propone di utilizzare quello francese, fondato in prevalenza sull'analisi di documenti, che propone la storia focalizzando periodi chiave e percorsi tematici mediante una scelta finalizzata alla formazione della cittadinanza. Nella pratica didattica, tuttavia, si ritiene opportuno integrare tale approccio con quello italiano di stampo più cronologico.

A partire dalla classe terza, l'insegnamento della Storia in francese per un monte ore pari a due ore settimanali è stato garantito dalla presenza di un docente in possesso di certificazione linguistica di livello almeno B2.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).
La valutazione del PCTO non si esaurisce con l'attribuzione di un punteggio numerico ad un elaborato o ad una presentazione, ma è frutto dell'osservazione dei livelli di competenza dei ragazzi e del loro percorso di crescita nel lungo periodo; tuttavia, come deliberato, dal collegio docenti, per dare un'evidenza di tale valutazione le singole attività di PCTO sono state valutate per l'impatto che hanno nelle diverse discipline.

Tutte le attività progettate hanno avuto come obiettivo principale lo sviluppo delle competenze legate all'apprendimento permanente promosse dal parlamento europeo nella Raccomandazione del 2018:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

4.4.1 PCTO Classe III

I Annualità 2020-2021 - Tutor: Graziano Magnani

ATTIVITÀ SVOLTE

- ➢ Scambio online su E-twinning con il Lycée Gabriel Lavoisin di Tournus, Francia - Progetto: "Mangiar bene dalla Toscana alla Borgogna"
- ➢ Spettacolo teatrale online in lingua francese
- ➢ Premio Asimov

- Progetto "Co.VI.D: Come VIvere Distanti" in collaborazione con la Prefettura e il Polo Universitario di Grosseto
- Certificazione linguistica lingua francese DELF B1 (alcuni alunni), lingua inglese PET (alcuni alunni) e FCE (un'alunna)
- Corso sulla sicurezza on line sulla piattaforma Trio

4.4.2 PCTO Classe IV

II Annualità 2021-2022 - Tutor: Mariella Ricci Menichetti

ATTIVITÀ SVOLTE

- Spettacolo teatrale online in lingua francese
- ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO: Open day, lezioni magistrali relative alle diverse Aree, Orientamento Carriere in Divisa
- Modulo "Fare Impresa" - Incontro finale con un'imprenditrice locale
- Preparazione CV e lettera di motivazione in inglese e francese
- Premio Asimov
- Orientamento alla conoscenza del sé (sensibilizzazione Avis, Meeting sui diritti Umani online)
- Scambio Erasmus+ con l'istituto IES Condesa Eylo Alfonso, Valladolid, Spagna, nell'ambito del Progetto Erasmus+ "Artistes et voyageurs: la Renaissance en Toscane, Flandres et Castille".
- Stage Linguistico, progetto Fridays for English
- Certificazioni linguistiche di Inglese di livello PET B1 (alcuni alunni), FIRST (alcuni alunni) e di francese di livello DELF B1 e B2 (alcuni alunni)
- Stage individuali: Corso per il salvataggio in acqua (alcuni alunni)

4.4.3 PCTO Classe V

III Annualità 2022-2023 - Tutor: Mariella Ricci Menichetti

ATTIVITA' SVOLTE

- Progetto Erasmus+ "Artistes et voyageurs: la Renaissance en Toscane, Flandres et Castille", con le scuole partner francese e spagnola (Lycée "Mousseron" de Denain e IES Condes Eylo Alfonso di Valladolid).
- ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO: Open day, lezioni magistrali relative alle diverse Aree, orientamento sulla mobilità in Europa

- Spettacoli teatrali in lingua inglese e francese
- Corso BLSD
- Certificazioni linguistiche di inglese e francese di livello PET/FCE e DELF B1 e B2
- Premio Asimov
- Formazione sullo SPID e cittadinanza digitale
- Visita all'interferometro Virgo a Cascina (Pisa)
- Uscita didattica Trieste, Basovizza e Capodistria
- Progetto ANPI "Sentieri partigiani e lettura della costituzione"
- Laboratorio di chimica al liceo
- Incontro con la Misericordia sul volontariato
- Incontro sulla legalità con l'Arma dei Carabinieri

I materiali relativi alle attività di PCTO svolte dai singoli alunni verranno messe a disposizione della commissione in sede d'esame.

4.5 Educazione Civica: Quadro di sintesi delle attività svolte negli aa.ss. 2020-21, 2021-22 e 2022-23

Ricorrendo il caso previsto dalle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.M. 22.6.2020, pag. 4, alinea 2): «Nel caso in cui non vi siano nell'istituto docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridico-economiche, l'insegnamento di educazione civica sarà attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti contitolari dell'insegnamento»), il Consiglio ha designato, all'unanimità, Coordinatore di Classe per l'Educazione Civica la

- Prof.ssa Simona Morganti

sia per l'annualità 2020-21 che per l'annualità 2021-2022 e 2022-23.

Il Consiglio, in ciascuna annualità, ha preso in esame le UDC previste dal Curricolo di Istituto e le ha approvate, designando all'unanimità i docenti contitolari dell'insegnamento; è stato poi suddiviso il monte ore annuo tra i docenti contitolari, così come riportato dalle schede di sintesi seguenti.

Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2020/21 - Classe Terza

CLASSE TERZA A LSC - MODULO: TUTELA AMBIENTALE E DEL PATRIMONIO, EDUCAZIONE ALLA SALUTE					
U.D.C.	**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**	**Periodo e monte ore (Totale: 33)**
1: AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE **Docenti coinvolti:** **AGOSTINO (ore 8) Primo periodo** **SFONDRINI (ore 3) Secondo periodo**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, **sociale e capacità di imparare ad imparare;	Le normative di tutela e salvaguardia ambientale Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile Le critiche al concetto di sostenibilità	Agire in modo autonomo e responsabile Saper cogliere l'importanza della salvaguardia dell'ambiente Impegnarsi attivamente per la tutela e la salvaguardia della natura Ricondurre le tematiche ambientali alle criticità dei sistemi economici, produttivi e di consumo	Essere consapevoli ruolo della comunità umana sulla terra Adottare modelli di vita ecologicamente sostenibili	Primo e Secondo periodo 11 ore
2: DIRITTO ALLA SALUTE **Docenti coinvolti:** **MORGANTI (3 ore)** **RICCI (2 ore)** **FACCONE (2 ore) Primo periodo** **SFONDRINI (5 ore) Secondo Periodo**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Diritto alla salute: definizione; la tutela della saluta tra '800 e 900; il welfare state; il diritto alla salute nella Costituzione; il Servizio Sanitario Nazionale; la prospettiva attuale a livello mondiale; privatizzazione e critiche La prevenzione delle dipendenze Epidemie e pandemie nella storia; aspetti sociali e scientifici	Agire in modo autonomo e responsabile Saper distinguere i diritti di I, II, III generazione Saper comprendere perché la salute è considerata diritto fondamentale Saper ricercare informazioni sull'effettiva tutela della salute nel proprio territorio Saper individuare che il benessere psicofisico è strumento per migliorare la qualità della vita Sapere quali sono i danni sulla salute determinati da forme di devianza sociale e comportamenti a rischio Saper individuare misure di prevenzione per la tutela della persona	Riconoscere il diritto alla salute come principio costituzionale e valore umano e sociale Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana che aiutino ad individuare sia comportamenti corretti e a rischi per la salute umana Adottare stili di vita salutari con l consapevolezza che il rispetto per la salute e la vita umana si costruisce formando una cultura per le regole	Primo e Secondo periodo 12 ore
3: TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E CULTURALE **Docenti coinvolti:** **COLLACCHIONI (4 ore)** **FACCONE (4 ore)** **CONTORNI (2 ore)** **Secondo periodo**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Identità culturale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e dei beni comuni, Eccellenze agroalimentari del territorio, Turismo sostenibile e sviluppo economico del territorio	Agire in modo autonomo e responsabile Individuare, rispettare e promuovere le diverse identità Apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e culturale Individuare temi e problemi relativi alla tutela e alla valorizzazione del paesaggio come patrimonio naturale	Rispettare il valore dell'ambiente artistico e culturale Riconoscere e valorizzare le eccellenze del territorio	Secondo Periodo 10 ore

Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2021/22 - Classe Quarta

CLASSE QUARTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**	**Periodo e monte ore (Totale: 33)**
1. **LA CITTADINANZA ATTIVA** **Docenti coinvolti:** **Morganti** **(4 ore primo e secondo periodo)** **Massai** **(2 ore secondo periodo)** **Agostino (2 ore secondo periodo)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Le rivendicazioni sociali e politiche nel secolo delle rivoluzioni (XVIII-XIX) Associazionismo, volontariato, Terzo settore e Privato sociale Le nuove forme di attivismo e di partecipazione politica dei giovani	Agire in modo autonomo e responsabile Individuare i nodi e i passaggi storici fondamentali che hanno determinato la concezione attuale di individuo, diritto, cittadino Individuare le nuove forme possibili di democrazia partecipata	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Vivere attivamente e incisivamente la realtà associativa e partecipativa del proprio territorio	Primo e secondo periodo 8 ore
2. **IL MONDO DEL LAVORO** **Docenti coinvolti:** **Morganti** **(5 ore secondo periodo)** **Massai** **(2 ore secondo periodo)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Le trasformazioni del mondo del lavoro tra XVIII e XX secolo Il ruolo della "mentalità imprenditoriale" e la sua critica Il diritto al lavoro nella Costituzione Tipologie di lavoro: autonomo e subordinato Il Contratto di lavoro subordinato, i principali contratti di lavoro La precarietà del lavoro	Affrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ai principi di economicità ed efficienza, nel contesto sociale e territoriale Analizzare, interpretare ed utilizzare schemi contrattuali	Essere in grado di individuare i criteri di scelta consapevole della modalità di svolgimento dell'attività lavorativa	Secondo periodo 7 ore
3. **IL MONDO DELL'IMPRESA** **Docenti coinvolti:** **Agostino** **(2 ore primo periodo)** **Magnani** **(2 ore secondo periodo)** **Morganti** **(2 secondo periodo)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	La libertà di impresa nella Costituzione Definizione di impresa e varie tipologie Il lavoro autonomo, liberi professionisti e partita IVA Modelli di impresa positiva, l'economia civile Le imprese innovative e le start-up Avviare un'impresa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità Distinguere le varie figure di imprenditore e gli obblighi a cui sono soggetti Distinguere le caratteristiche delle diverse figure di società	Essere consapevole dell'importanza delle diverse figure di imprenditore Saper riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di società per valutare l'opportunità e limiti ai fini di una scelta come modello di gestione di un'impresa	Primo e secondo periodo 6 ore

CLASSE QUARTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**	**Periodo e monte ore (Totale: 33)**
4. CURRICULUM E CITTADINANZA DIGITALE **Docenti coinvolti:** **Sfondrini** **(3 ore secondo periodo)** **Morganti** **(secondo periodo 1 ora)** **Contorni** **(secondo periodo 1 ora)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali Il curriculum vitae/lettera motivazionale Sicurezza informatica, tutela dei dati, della privacy e GDPR Reputation online Uso degli spreadsheets	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali Creare documenti relativi all'esperienza personale e professionale	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro	Secondo periodo 5 ore
5. LIBERTA' E RESPONSABILITA' DELLA SCIENZA **Docenti coinvolti:** **Morganti** **(4 ore primo periodo)** **Massai** **(2 ore primo periodo)** **Stefanini** **(1 ora secondo periodo)**	Competenza alfabetica funzionale; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (**)	Relazione tra scienza tecnica e potere nell'età moderna Le rivendicazioni dell'autonomia della scienza (excursus filosofico) La ricerca scientifica nella Costituzione italiana Rapporto tra scienza e opinione pubblica I codici deontologici della comunità scientifica	Riconoscere la specificità del metodo scientifico Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i lor compiti e funzioni essenziali Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Partecipare al dibattito culturale	Primo e secondo periodo 7 ore

Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2022/23 - Classe Quinta

CLASSE QUINTA A LSC - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE					
U.D.C.	**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**	**Periodo e monte ore (Totale: 33)**
1. L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE **Docenti coinvolti:** **MORGANTI (5 ore)** **GUIDARINI (3 ore)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Comunicare nelle lingue straniere	Nascita, organi, e atti normativi dell'UE Trattato di Lisbona Lo Spazio Schengen Il Diritto Internazionale ONU e altre organizzazioni internazionali	Valutare il significato dell'integrazione europea Riconoscere l'importanza e il valore delle Organizzazioni internazionali	Cosmopolitismo Interiorizzare la dimensione di uno spazio di libera circolazione di persone e merci e le opportunità offerte dalla cittadinanza europea	Primo e secondo periodo 8 ore

CLASSE QUINTA A LSC - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE					
U.D.C.	**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**	**Periodo e monte ore (Totale: 33)**
2. **LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE** **Docenti coinvolti:** **AGOSTINO (2 ore)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale;	Il concetto di sviluppo economico Le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati La crescita sostenibile Le problematicità del concetto di sostenibilità	Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale	Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo sostenibile ed etico	Primo periodo 2 ore
3. **LA DIVERSITÀ E LA PARITÀ DI GENERE** **Docenti coinvolti:** **MORGANTI (4 ore)** **GUIDARINI (4 ore)** **MASSAI (4 ore)** **RICCI (2 ore)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Razzismo e xenofobia La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico	Riconoscere le persistenti situazioni di disparità personali e di genere nella società contemporanea Costruire e stabilire modalità di relazione inclusive e rispettose della diversità	Ricondurre il discorso del rispetto della diversità e della parità di genere a un contesto e a pratiche di uguaglianza sostanziale costituzionalmente protetta	Primo e secondo periodo 14 ore
4. **LA CITTADINANZA DIGITALE** **Docenti coinvolti:** **MORGANTI (2 ore)**	Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza	La cittadinanza digitale L'attivazione dello SPID	Gestire l'identità digitale; gestire e tutelare i dati che si producono, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri	Avere cura e rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune	Primo periodo 2 ore
5. **STATO E COSTITUZIONE** **Docenti coinvolti:** **MORGANTI (7 ore)**	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	La nascita della Costituzione italiana Struttura e caratteri della Costituzione Principi fondamentali della Costituzione Organi costituzionali / Istituzioni Articolo 48: diritto e dovere di voto	Comprendere le radici storiche del documento costituzionale Attualizzare il testo costituzionale Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Analizzare i principi e gli strumenti che lo stato adotta per assicurare a tutti i cittadini le medesime libertà e gli stessi diritti	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Primo e secondo periodo 7 ore

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte attività di potenziamento e recupero disciplinare:

- in itinere
- attraverso indicazioni per lo studio individuale
- tramite la piattaforma didattica
- in presenza tramite corsi di recupero disciplinare di tipo intensivo per alunni con sospensione del giudizio

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Fare teatro a scuola
- Progetto scacchi
- Trofeo Amiata
- Corsa campestre "Trofeo Balducci"
- Orienteering
- Partecipazione ai campionati studenteschi di vari sport
- Progetto robotica
- Sportello di psicologia scolastica
- Partecipazione ai giochi matematici
- Preparazione per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (livello PET B1, FCE B2, C1)
- Iniziative di partecipazione ad eventi e convegni organizzati dalle Istituzioni e Associazioni del territorio.

5.3 Eventuali attività specifiche di orientamento

Per queste attività si rimanda al punto 4.3 relativo ai PCTO.

5.4 Percorsi interdisciplinari

Durante l'intero anno scolastico quasi tutte le discipline hanno partecipato alla costruzione di percorsi interdisciplinari, spiegando, fornendo materiali e facendo lavorare attivamente la classe sui seguenti nodi concettuali:

TEMATICA
1. L'uomo e la natura
2. La crisi delle certezze
3. La figura della donna
4. Il tempo e la memoria
5. Il viaggio
6. L'età dell'uomo tra infanzia e senilità
7. Scienza e progresso
8. Guerra e pace

Il consiglio di classe individua tali nodi tematici come prioritari per la predisposizione del materiale, scelto dalla commissione, da sottoporre all'analisi del candidato[2], in quanto rispondenti ad un criterio di omogeneità e interdisciplinarietà in linea con quanto previsto dall'O.M[3].

6. SCHEDE DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

I programmi definitivi svolti e maggiormente dettagliati di tutte le discipline saranno messi a disposizione della commissione in sede d'esame.

[2] ai sensi dell'articolo 22, comma 3 dell'O.M. n.45 del 09/03/2023;
[3] Così l'art. 22, c. 5: "Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe"

RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2022/2023

Docente**: CRISTINA MASSAI**

Ore settimanali di lezione: **4**

Competenze trasversali comuni ai percorsi liceali in relazione al PECUP - TRIENNIO

• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali sia nella prosecuzione degli studi superiori sia nell' aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.
• Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.
• Cogliere /stabilire le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
• Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare le possibili soluzioni.
• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale (nella forma scritta e orale) e non verbale in vari contesti.
• Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
• Essere in grado di utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, gli strumenti informatici e telematici, nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

• Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza (scientifico-matematico e umanistico).
• Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

• Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze; avere un approccio critico alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
• Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

In relazione a quanto sopra esposto e alle competenze/abilità/conoscenze specifiche della disciplina che si riportano alla pagina seguente, nell'analisi dei risultati è possibile individuare:

- un gruppo di alunni che possiede conoscenze complete, ha acquisito un ottimo metodo di studio e si esprime in maniera corretta, riuscendo anche a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi ad un livello discreto, ha un metodo di studio efficace e si esprime in modo sostanzialmente corretto, pur non riuscendo talvolta a cogliere nessi tematici o intertestuali;
- un gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi specifici in maniera sufficiente, ha un metodo di studio non sempre organizzato, ma individua comunque i nuclei essenziali della disciplina, esprimendosi in maniera sostanzialmente accettabile.

COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	**Leopardi** - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo- natura, infanzia, donna, tempo, scienza e progresso. Il pensiero filosofico e la poetica di Leopardi attraverso i *Canti*. Le *Operette morali*: lettura e commento *Dialogo della natura e di un islandese*. I Canti pisano- recanatesi. La terza fase della poesia di Leopardi. Novità stilistiche, formali e tematica de *La ginestra o il fiore del deserto.* **Ottocento: la grande stagione del romanzo.** Il Realismo. Lettura brani scelti. **Naturalismo e Verismo** - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo - natura, scienza e progresso. Letture da *L' Assommoir* di Zola **Verga** - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, scienza e progresso, la donna, l'infanzia, il viaggio. Poetica, stile e temi. Le opere: temi e caratteristiche narratologiche. Novelle e romanzi.

	Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	**Il Decadentismo** - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo - natura Il Decadentismo: quadro di sintesi. Confronto romanzo naturalista e decadente. Il Simbolismo e Baudelaire. **Pascoli** - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, infanzia, guerra e pace. L'ideologia politica. La poetica. Temi e stile; il fonosimbolismo. Le opere. **D'Annunzio** - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, la donna, guerra e pace. La poetica: estetismo superomismo, panismo. I romanzi: *Il piacere*; le poesie: *La pioggia nel pineto* **Il primo Novecento** - raccordo con i seguenti nodi tematici: scienza e progresso, guerra e pace, la figura della donna Quadro di sintesi del **Crepuscolarismo** e delle avanguardie storiche (**Futurismo**). **Gozzano**, *La signorina Felicita…* **Marinetti** e il *Manifesto del Futurismo* **Il romanzo nel Novecento** - raccordo con i seguenti nodi tematici: l'infanzia, la donna, il viaggio, scienza e progresso **Pirandello** - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi delle certezze, uomo - natura, il viaggio La poetica di Pirandello e *L'umorismo*. Le opere di Pirandello: le novelle, i romanzi e il teatro. **Svevo** - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi delle certezze, uomo-natura, la donna, guerra e pace, il tempo e la memoria, l'infanzia. La "triestinità" di Svevo: identità personale e culturale. La cultura di Svevo: quadro di sintesi. La lingua. Le opere. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Lettura de *La coscienza di Zeno.* **Tozzi**, *Con gli occhi chiusi* **Ungaretti** - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi delle certezze, uomo-natura, guerra e pace, il tempo e la memoria, l'infanzia, il viaggio. I luoghi della vita. Le opere. Il linguaggio poetico. **Montale** - raccordo con i seguenti nodi

		tematici: la crisi delle certezze, uomo-natura, la donna, il viaggio, guerra e pace. La produzione poetica di Montale: la poetica e stile delle quattro fasi. **Saba** - raccordo con i seguenti nodi tematici: l'infanzia, la donna, il viaggio. La poetica, i temi. Poesie scelte. **Il romanzo tra Resistenza e neorealismo.** Letture a scelta degli studenti (Fenoglio, Vittorini, Pavese, Calvino *…)* **Donne e scrittrici** – modulo di Educazione civica – raccordo tematico: la figura della donna excursus sulla figura femminile nella letteratura e lettura di brani di scrittrici (Aleramo, Deledda, Morante, Ginzburg) *** **Dante**, *Divina commedia*, *Paradiso* - Raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, la donna, il viaggio, il tempo e la memoria. Introduzione al Paradiso dantesco. I canti: struttura e temi.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Raccordi con i seguenti **nodi tematici**, sviluppati in modo interdisciplinare:

- l'uomo e la natura
- scienza e progresso
- la crisi delle certezze
- la figura della donna
- le età dell'uomo: tra infanzia e senilità
- il tempo e la memoria
- guerra e pace
- il viaggio

Raccordo con **Ed. civica** per **excursus letterario sulla questione femminile**. In particolare si è affrontato il dualismo donna-angelo/femme fatale, approfondendo le figure femminili presenti nelle opere degli autori affrontati. Sono stati inoltre letti, a scelta degli studenti, testi di G. Deledda, S. Aleramo e N. Ginzburg.

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno sono state impiegate varie metodologie didattiche, al fine di coinvolgere e mantenere vivo l'interesse per la disciplina, nonché facilitare l'attualizzazione delle tematiche affrontate, qualora possibile, e evidenziare l'eco nel tempo di autori e opere.
In particolare sono state impiegate:
- lezione partecipata
- lezione frontale
- lezione interattiva- multimediale
- *debate*

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche sono state sia scritte che orali e hanno fatto riferimento allo svolgimento della programmazione.
Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre.
Tipologie di verifica:
verifiche scritte, nella forma di test a risposta aperta, breve e/o a trattazione sintetica; domande di comprensione e interpretazione del testo. Le prove scritte di preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato sono state modulate sulle tipologie testuali ministeriali.
Verifiche orali. Interrogazioni, momenti di *debate*, esposizione e relazione autonoma di testi letti.

VALUTAZIONE e OBIETTIVI MINIMI relativi alle competenze

La valutazione si è basata su molteplici aspetti:
- conoscenza dei contenuti;
- padronanza del linguaggio specifico della disciplina;
- capacità di produzione scritta adeguata alle tipologie testuali.
- interesse, impegno e partecipazione.

OBIETTIVI MINIMI
- Conoscere i principali argomenti della storia della letteratura studiata.
- Esporre con sufficiente chiarezza e proprietà lessicale i contenuti appresi.
- Ordinare e organizzare in modo complessivamente corretto i contenuti appresi.
- Ricondurre il testo al genere letterario d'appartenenza.
- Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare in modo semplice i principali testi analizzati, riconoscendone aspetti formali e strutturali.
- Leggere in modo consapevole.
- Produrre testi scritti conformi alle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato.

MATERIALI DIDATTICI:

- Testi in uso:
  - G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, ed. bianca, Paravia, tomi 3.1 e 3.2.
  - D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A.Dughera, G.Ioli, V.Jacomuzzi, SEI, vol.unico.
- Fotocopie
- Materiale multimediale: presentazioni *Power Point* e analisi del testo interattive.
- Schemi e schede di sintesi fornite dall'insegnante
- Testi in pdf su *Classroom*
- Link a brevi video per approfondimenti tematici

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1. POESIA

LEOPARDI
Vita e opere.
Il pensiero: le varie fasi del pessimismo leopardiano.
La poetica del "vago e indefinito" (dallo *Zibaldone*)
Il "classicismo romantico" di Leopardi
I CANTI: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, l'ultima fase della poesia leopardiana.
Testi: *L'infinito*. *La sera del dì di festa. Alla luna. A Silvia. La quiete dopo la tempesta*. *Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La ginestra o il fiore del deserto*.
Le OPERETTE MORALI e "l'arido vero". *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

IL DECADENTISMO: la poesia
Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo - La crisi del ruolo dell'intellettuale
Testo: "Perdita d'aureola "
L'origine del termine Decadentismo
- Verlaine, *Languore*

La poetica del Decadentismo: "analogie" e "corrispondenze". Gli "eroi decadenti". La crisi del ruolo dell'intellettuale. I rapporti del Decantentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo.

D'ANNUNZIO
Vita e opere
da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

PASCOLI
Vita e opere. La poetica del "fanciullino": "Una poetica decadente" (estratto da *Il fanciullino*)
I temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.
Da *Myricae*: *Lavandare . X agosto. Temporale. Il lampo. L'assiuolo.*
Dai *Canti di Castelvecchio: La mia sera*

La visione politica di Pascoli: da *Italy* alla legittimazione dell'impresa di Libia
Dai *Poemetti*: *Italy*
- Approfondimento "La grande proletaria s'è mossa" (testo su Classroom)

La stagione delle avanguardie

MARINETTI - *Manifesto del futurismo, Bombardamento*

GOZZANO e i crepuscolari
Vita e opere
Dai *Colloqui*: *La Signorina Felicita* (strofe I, III, VI)

Il Novecento e la parola poetica

UNGARETTI
Vita e opere
Il poeta dal vitalismo interventista alla coscienza della fragilità

- Da: *L'allegria*: *Veglia – Sono una creatura - I fiumi*
- Da *Il dolore*: *Non gridate più*

SABA
Vita e opere
Dal *Canzoniere*: *Mio padre è stato per me… - A mia moglie – Trieste – Amai*

MONTALE
Vita e opere
La poetica e lo stile delle quattro fasi. Le donne: da "Arletta" a "Mosca"
Da *Ossi di seppia*: *I limoni - Meriggiare pallido e assorto - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *La farandola dei fanciulli sul greto*

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*
Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio…*

MODULO 2. Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Ottocento: la grande stagione del romanzo
Il romanzo storico: Manzoni e Nievo (sintesi)

Dal romanzo storico al romanzo verista
Naturalismo e Verismo
Il Naturalismo francese

ZOLA
Vita e opere
Da: *L'Assommoir*
- Le pagine iniziali del romanzo (prefazione dell'autore e inizio del I cap.) – su Classroom
- brano "L'alcol inonda Parigi"
- brano "Gervaise all'Assommoir" – cap. X – su Classroom

Il Verismo italiano
VERGA
Vita e opere
La svolta verista; poetica e tecniche narrative
- Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: "Impersonalità e regressione".
- Da *Vita dei campi – Rosso Malpelo; L'amante di Gramigna*; *La Lupa*.
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

Da *I Malavoglia:*
- I "vinti" e la "fiumana del progresso", (da *I Malavoglia*, Prefazione).
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap.I);
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

Da *Mastro-don Gesualdo*:
- "La morte di mastro-don Gesualdo".

Il romanzo e il Decadentismo
Le tendenze del romanzo decadente. Gli "eroi" decadenti: l'esteta, il superuomo, la donna fatale, l'inetto.
Il romanzo decadente in Europa: Huysmans e Wilde.
O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray,* brani: "I principi dell'estetismo"; "Un maestro di edonismo"

La narrativa decadente in Italia
D'ANNUNZIO
Da *Il Piacere,* brani: "Il conte Andrea Sperelli"; "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Il romanzo del primo Novecento
SVEVO
Vita e opere
Sintesi di *Una vita* e *Senilità*.

- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale ed analisi in classe dei brani: "Il fumo"; "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".
- Approfondimento: padri e figli.
    - Kafka, *Lettera al padre*

PIRANDELLO
Vita e opere
La visione del mondo: il relativismo conoscitivo, la "trappola", "vita e forma". La poetica: l'umorismo

- dal saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna; La giara*
    - (Inoltre si fa riferimento ai testi letti ed analizzati individualmente dagli studenti)
- *Il fu Mattia Pascal*: brani - "Riflessione" (fotocopia); "Lo strappo nel cielo di carta "
- Da *Uno, nessuno e centomila*: brano "Nessun nome"

TOZZI
Vita e opere
Da *Con gli occhi chiusi*: brano "La prova del cavallo"

Il romanzo della Resistenza e del secondo dopoguerra
PAVESE
Vita e opere

- Da *La casa in collina*, brano "Ogni guerra è una guerra civile"
- Da *la luna e i falò,* brano "Un paese ci vuole"

CALVINO

- Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, brano "Fiaba e storia"

Gli alunni hanno inoltre letto e presentato alla classe un brano a scelta da un romanzo del secondo dopoguerra (Levi, Fenoglio, Vittorini, Morante, altri romanzi di Calvino…).

Modulo 3 *La figura della donna* (Ed. Civica)

- Una questione di genere: donne raccontate da uomini. Le protagoniste dei romanzi tra "donna-angelo" e "femme fatale" (vedi modulo 2)
- Una questione di genere: donne scrittrici.

  Lettura di brani a scelta degli studenti da:

  S. Aleramo, *Una donna*
  G. Deledda, *Elias Portolu*
  E. Morante, *La Storia*
  N. Ginzburg, *Lessico Familiare*

Modulo 4 *Divina Commedia*

La struttura del *Paradiso* dantesco. Il tema dell'ineffabile e il tema della luce.
Inferno, *Purgatorio* e *Paradiso*: i tre *incipit* a confronto.
Paradiso: analisi e commento canti I, II vv. 1-18, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII vv. 1-39.

RELAZIONE FINALE MATEMATICA A.S. 2022-2023

Docente**: MARIELLA RICCI MENICHETTI**

Ore settimanali di lezione: **4**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Nella classe si individuano tre diverse fasce di livello in merito alle conoscenze acquisite:

un gruppo di alunni possiede conoscenze complete e sicure con valutazioni che variano dal buono all'ottimo;

un gruppo ha conoscenze che vanno dal sufficiente al discreto in riferimento ai contenuti essenziali degli argomenti affrontati.

alcuni alunni raggiungono un livello non del tutto sufficiente di conoscenza dei contenuti a causa di lacune pregresse e di un impegno non sempre costante.

Competenze

Nella classe si individuano tre diverse fasce di livello in merito alle competenze acquisite:

un gruppo di alunni è in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimendo in maniera corretta quanto appreso e riuscendo a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;

un secondo gruppo, pur raggiungendo un livello pienamente sufficiente di competenze, ha incontrato talvolta difficoltà nella rielaborazione autonoma e nell'applicazione dei contenuti;

alcuni alunni non hanno raggiunto un livello sufficiente di competenze mostrando difficoltà nelle attività di analisi e sintesi dei vari argomenti e rimanendo sostanzialmente sul piano delle conoscenze.

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI E ABILITÀ

Funzioni e loro proprietà

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà • Funzione inversa • Funzione composta	• Determinare il dominio, gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale • Analizzare le proprietà delle funzioni reali di variabile reale • Determinare l'inversa di una funzione • Riconoscere e applicare la composizione di funzioni • Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una

	funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa

Limiti di funzioni

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Concetto di limite di una funzione • Definizioni di limite • Definizione di funzione continua • Primi teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto	• Individuare le caratteristiche di un intervallo reale • Riconoscere punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore ed estremo superiore • Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite • Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite • Stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione • Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Calcolo dei limiti di una funzione • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Proprietà delle funzioni continue • Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri	• Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Confrontare infinitesimi e infiniti • Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione • Ricercare gli asintoti di una funzione • Disegnare il grafico probabile di una funzione • Applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

Derivate

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Definizione e significato geometrico di derivata • Calcolo della derivata di una funzione • Definizione e significato geometrico di differenziale	• Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare derivate di ordine superiore al primo • Determinare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare il differenziale di una funzione • Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a

	un'altra • Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Proprietà delle funzioni derivabili • Teoremi di Rolle, di Lagrange e di Cauchy • Teorema di De l'Hospital	• Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital • Studiare crescenza e decrescenza di una funzione

Massimi, minimi e flessi

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale • Problemi di ottimizzazione	• Determinare gli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima • Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima • Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda • Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)

Studio delle funzioni

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale • Risoluzione approssimata di un'equazione	• Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche, funzioni con valori assoluti • Ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa • Risolvere graficamente equazioni e disequazioni • Separare le radici di un'equazione • Risolvere in modo approssimato un'equazione con il metodo di bisezione

Integrali indefiniti

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Concetto di integrazione di una funzione • Proprietà dell'integrale indefinito • Calcolo di integrali indefiniti di	• Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità • Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione • Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione

funzioni anche non elementari	per parti

Integrali definiti

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Il problema delle aree e la definizione di integrale definito • Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti	• Studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali • Calcolare integrali definiti • Calcolare il valore medio di una funzione • Calcolare l'area di superfici piane • Calcolare il volume di solidi di rotazione • Calcolare integrali impropri

METODOLOGIE

Si è preferito, quando possibile, introdurre i vari argomenti mediante lezioni dialogate, cercando di sollecitare sempre la partecipazione attiva degli studenti, a volte affrontando un argomento per via problematica. Si è cercato di utilizzare ed approfondire concetti unificanti, cercando di far riflettere gli alunni sui molteplici collegamenti tra i vari argomenti proposti ed anche tra la matematica e la fisica. Si sono svolti esercizi di tipo applicativo, esercitazioni guidate di quesiti e problemi per consolidare i contenuti studiati e per acquisire una sicura padronanza del calcolo. Le applicazioni della teoria alla soluzione di problemi più o meno complessi sono state affrontate soprattutto mediante esercitazioni alla lavagna e sono state un momento di riflessione e di lavoro collettivo fondamentale; a questa parte, così come alla correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa, è stato dedicato una parte considerevole del tempo a disposizione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La verifica formativa è stata effettuata principalmente attraverso l'interazione quotidiana con la classe, mediante la correzione degli esercizi per casa, la discussione sugli argomenti affrontati, la risoluzione di esercizi in classe; la verifica sommativa mediante interrogazioni orali, prove strutturate, prove scritte con la risoluzione di esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti.

Correttezza nei calcoli.

Correttezza nei procedimenti.

Correttezza formale.

Interpretazione di diversi registri rappresentativi.

Elaborazione di procedimenti risolutivi in maniera autonoma.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo in adozione: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone “Matematica.blu 2.0” vol. 5; Zanichelli.

Materiale di supporto fornito dall'insegnante.

Utilizzo della piattaforma GSuite e della LIM presente in classe.

RELAZIONE FINALE FISICA A.S. 2022/2023

Docente: **MARIELLA RICCI MENICHETTI**

Ore di lezione settimanali: **4**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Nella classe si individuano tre diverse fasce di livello in merito alle conoscenze acquisite:

un gruppo di alunni possiede conoscenze complete e sicure con valutazioni che variano dal buono all'ottimo;

un gruppo ha conoscenze che vanno dal sufficiente al discreto in riferimento ai contenuti essenziali degli argomenti affrontati;

pochi alunni raggiungono un livello quasi sufficiente di conoscenza dei contenuti a causa di lacune pregresse e di un impegno non sempre costante.

Competenze

Nella classe si individuano tre diverse fasce di livello in merito alle competenze acquisite:

un gruppo di alunni è in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimendo in maniera corretta quanto appreso e riuscendo a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;

un secondo gruppo, pur raggiungendo un livello pienamente sufficiente di competenze, ha incontrato talvolta difficoltà nella rielaborazione autonoma e nell'applicazione dei contenuti;

alcuni alunni non hanno raggiunto un livello sufficiente di competenze mostrando difficoltà nelle attività di analisi e sintesi dei vari argomenti e rimanendo sostanzialmente sul piano delle conoscenze.

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI E ABILITÀ

Il campo magnetico

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Il campo magnetico • La forza magnetica esercitata su una carica in movimento • Il moto di particelle cariche	• Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà • Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici

• Interazioni tra campi magnetici e correnti • Il magnetismo nella materia	• Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento • Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici • Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia

L'induzione elettromagnetica

CONOSCENZE	ABILITÀ
• La forza elettromotrice indotta • Il flusso del campo magnetico • La legge dell'induzione di Faraday • La legge di Lenz • Analisi della forza elettromotrice indotta • Generatori e motori • L'induttanza • I circuiti RL • L'energia immagazzinata in un campo magnetico • I trasformatori	• Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica • Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico • Saper analizzare e calcolare la fem indotta • Saper descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori

Circuiti in corrente alternata

CONOSCENZE	ABILITÀ
• Tensioni e correnti alternate • Circuito puramente resistivo • Circuito puramente capacitivo • Circuito puramente induttivo • Circuiti RLC • La risonanza nei circuiti elettrici	• Analizzare i circuiti in corrente alternata • Descrivere l'andamento di tensione e corrente nei circuiti in corrente alternata • Analizzare il bilancio energetico nei circuiti in corrente alternata • Comprendere il fenomeno della risonanza in un circuito

Le onde elettromagnetiche e le equazioni di Maxwell

CONOSCENZE	ABILITÀ
• La sintesi dell'elettromagnetismo • Le leggi di Gauss per i campi • La legge di Faraday-Lenz • La corrente di spostamento • Le equazioni di Maxwell • Le onde elettromagnetiche • Energia delle onde elettromagnetiche	• Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale • Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale • Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici • Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia a essa associata

• Lo spettro elettromagnetico • La polarizzazione (cenni)	

La relatività ristretta

CONOSCENZE	ABILITÀ
• I postulati della relatività ristretta • La dilatazione degli intervalli temporali e la contrazione delle lunghezze • Le trasformazioni di Lorentz • La relatività della simultaneità • La composizione relativistica delle velocità • Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici • La quantità di moto relativistica • L'energia relativistica • Cenni sulla relatività generale • Cenni sulle onde gravitazionali	• Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta • Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo Identificare lunghezze e tempi propri • Ricavare le trasformazioni di Lorentz • Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi • Comprendere la composizione relativistica delle velocità • Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia • Descrivere fenomeni di conservazione della quantità di moto e dell'energia relativistica

EDUCAZIONE CIVICA

In relazione al tema "La diversità e la parità di genere" è stato affrontato un breve modulo sulle donne nella scienza, sviluppando, in particolare, un parallelo tra le figure di Marie Curie e Mileva Maric.

METODOLOGIE

Si è preferito, quando possibile, introdurre i vari argomenti mediante lezioni dialogate, cercando di sollecitare sempre la partecipazione attiva degli studenti, a volte affrontando un argomento per via problematica. Si è cercato di utilizzare ed approfondire concetti unificanti, cercando di far riflettere gli alunni sui molteplici collegamenti tra i vari argomenti proposti. Alcuni argomenti sono stati introdotti o integrati dalla visione di video a carattere divulgativo. Sono stati risolti insieme esercizi e problemi e corretti quelli assegnati per casa.

I vari argomenti sono stati affrontati anche dal punto di vista storico, cercando di far riflettere i ragazzi sulle scoperte che hanno portato alla nascita della fisica moderna.

La classe ha svolto una visita guidata presso l'interferometro Virgo a Cascina.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La verifica formativa è stata effettuata principalmente attraverso l'interazione quotidiana con la classe, mediante la correzione degli esercizi per casa, la discussione sugli argomenti affrontati, la risoluzione di esercizi in classe; la verifica sommativa mediante interrogazioni orali, prove strutturate, prove scritte con la risoluzione di esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti.

Correttezza nei calcoli.

Correttezza nei procedimenti.

Correttezza formale.

Interpretazione di diversi registri rappresentativi.

Elaborazione di procedimenti risolutivi in maniera autonoma.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo in adozione: James S. Walker "Fisica modelli teorici e problem solving" vol. 2 e vol. 3; Ed. Linx Pearson.

Altri testi di consultazione, esercizi integrativi, video e materiale multimediale, presentazioni e materiale di supporto fornito dall'insegnante.

Utilizzo della piattaforma GSuite e della LIM presente in classe.

RELAZIONE FINALE SCIENZE NATURALI A.S. 2022-2023

Docente: **Stefanini Irene**

Ore di lezione settimanali: **3**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per partecipazione, interesse alla materia e andamento didattico; in particolare, un gruppo ristretto di alunni si è dimostrato costantemente attento e ha acquisito capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e rielaborazione degli argomenti proposti mentre un altro gruppo si è limitato ad un apprendimento più scolastico e poco riflessivo, improntato all'ottenimento di un giudizio poco più che sufficiente. Infine, alcuni studenti hanno avuto difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi stabiliti, in alcuni casi per un impegno poco proficuo durante l'anno scolastico e soprattutto discontinuo, in altri casi per difficoltà nella comprensione di alcuni argomenti trattati.

CONOSCENZE:

In merito alle conoscenze, è possibile individuare un gruppo di alunni che ha acquisito conoscenze complete e sicure in relazione alle tematiche affrontate, di livello compreso tra il buono e l'ottimo, altri studenti conoscono in maniera adeguata gli argomenti trattati con un rendimento discreto mentre alcuni allievi presentano lacune e raggiungono con difficoltà la sufficienza.

COMPETENZE:

Nella classe la maggior parte degli allievi ha acquisito i contenuti della disciplina ed è in grado di effettuare collegamenti e relazioni utilizzando una terminologia adeguata; altri studenti raggiungono un livello sufficiente nella rielaborazione e sono in grado di orientarsi nelle tematiche della disciplina mentre alcuni alunni raggiungono con difficoltà un livello sufficiente di competenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto:

LE CARATTERISTICHE DELL'ATOMO DI CARBONIO E LE IBRIDAZIONI DEL CARBONIO: configurazione elettronica esterna dello stato fondamentale e dello stato eccitato; orbitali ibridi sp^3 sp^2 sp; legami σ e

π; geometria dei carboni ibridati: tetraedrica, planare, lineare; scissione omolitica ed eterolitica del legame covalente; concetto di ossidazione e riduzione; concetto di nucleofilo ed elettrofilo.

ISOMERI: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (concetto di molecola chirale, di isomeri ottici e caratteristiche del carbonio asimmetrico).

GLI IDROCARBURI: Alcani: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici); Alchini: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici), regola di Markovnikov; Alchini: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici); Cicloalcani: cenni di nomenclatura IUPAC; Idrocarburi aromatici: il benzene, caratteristiche e proprietà; Alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC.

COMPOSTI ORGANICI MONO E POLIFUNZIONALI: Alcoli e fenoli: formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche; eteri: formula generale, caratteristiche e nomenclatura IUPAC; aldeidi e chetoni: formula generale, nomenclatura IUPAC, caratteristiche del carbonile, principali reazioni (cenni teorici); acidi carbossilici: formula generale, nomenclatura IUPAC, caratteristiche del carbossile, principali reazioni (cenni teorici); derivati degli acidi carbossilici: esteri e nomenclatura IUPAC, anidridi organiche. Ammine: definizione e cenni di nomenclatura IUPAC.

I CARBOIDRATI: funzioni e caratteristiche generali, definizione di glucidi. I monosaccaridi: definizione di monosaccaride; classificazione in base al numero di atomi di carbonio e gruppo aldeidico o chetonico; gliceraldeide e diidrossiacetone; formula di Fisher e configurazione D o L a partire dalla gliceraldeide; anomeri glucosio α e glucosio β, mutarotazione. Reazioni dei monosaccaridi: ossidazione degli aldosi ad acidi carbossilici, riduzione di aldosi e chetosi, deossigenazione. I disaccaridi: composizione, origine e funzione di: maltosio, lattosio, cellobiosio e saccarosio; il legame glicosidico. I polisaccaridi: composizione, struttura e funzioni di amido, glicogeno e cellulosa.

I LIPIDI: classificazione e funzioni. Struttura e caratteristiche degli acidi grassi saturi e insaturi e loro caratteristiche; struttura e funzione dei trigliceridi; differenza tra grassi e oli; reazione di esterificazione, di idrolisi, di saponificazione, autossidazione (cenni teorici); struttura e funzione dei fosfolipidi; funzione delle cere; il colesterolo, le vitamine liposolubili.

LE PROTEINE: Gli amminoacidi: formula generale, formula degli amminoacidi come ioni dipolari e in ambiente acido o basico, amminoacidi essenziali, punto isoelettrico; il legame peptidico, il legame peptidico come ibrido di risonanza; i ponti disolfuro; struttura delle proteine: primaria, secondaria (caratteristiche dell'α elica e del β foglietto), struttura terziaria e folding, struttura quaternaria (es

emoglobina); i ponti disolfuro, proteine semplici e coniugate, la denaturazione, le funzioni delle proteine.

GLI ENZIMI: Struttura, ruolo e funzione degli enzimi, classi di enzimi, modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto, il controllo dei processi metabolici, regolazione allosterica, zimogeni, fattori che influenzano l'attività enzimatica, concetto di energia di attivazione e velocità di reazione.

I NULCEOTIDI: funzioni e struttura dei nucleotidi, NAD, FAD, forma ridotta e ossidata, ATP; differenze tra RNA e DNA.

IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO: definizione di metabolismo, differenze tra catabolismo e anabolismo, regolazione e aspetti generali, il metabolismo terminale, il ruolo dei trasportatori di energia, le reazioni accoppiate, la fosforilazione, la fosforilazione a livello di substrato. La respirazione cellulare e bilancio energetico, glicolisi e destino del piruvato, Ciclo di Krebs, il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Concetto di via anfibolica. Le fermentazioni, la fermentazione lattica nei muscoli, la via del pentoso fosfato, la glicogenosintesi, la glicogenolisi e la gluconeogenesi. (Non sono stati fatti i passaggi delle vie metaboliche ma si è trattato il significato di ogni processo e il prodotto finale). La glicemia e il diabete mellito.

IL METABOLISMO DEI LIPIDI: il trasporto dei trigliceridi e del colesterolo nel sangue: i chilomicroni, le lipoproteine LDL e HDL, catabolismo e anabolismo degli acidi grassi, la β-ossidazione (caratteristiche generali e sua importanza), concetto di corpi chetonici, via del mevalonato, ipercolesterolemia.

IL METABOLISMO DEI COMPOSTI AZOTATI: transaminazione e deaminazione ossidativa, vie di salvataggio delle basi azotate.

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA: la riproduzione dei virus, ciclo litico e lisogeno, concetto di retrovirus; batteri: trasduzione, coniugazione, concetto di plasmidi; concetto di operone; regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: rimodellamento della cromatina, epigenetica, processo di splicing alternativo, concetto di clivaggio.

LE BIOTECNOLOGIE: differenza tra antiche e moderne biotecnologie, i colori delle biotecnologie, l'ingegneria genetica, il DNA ricombinante, tecniche e strumenti alla base delle biotecnologie: clonaggio, enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, sonde nucleotidiche, applicazioni delle biotecnologie moderne.

METODOLOGIE

Il lavoro è stato impostato in modo da sviluppare i vari argomenti secondo una concatenazione logica partendo da elementi di chimica organica per giungere alla trattazione delle molecole organiche e del metabolismo. I vari argomenti sono stati trattati mettendo in risalto i collegamenti, le relazioni, i punti comuni in modo da avere una visione unitariadei temi affrontati. Il lavoro è stato condotto in modo da recuperare la continuità da una lezione alla successiva, operando la scelta di un tipo di spiegazione degli argomenti tesa al coinvolgimento attivo degli alunni; gli argomenti sono stati trattati in modo da privilegiare i concetti unificanti e da mostrare sempre il quadro globale del tema affrontato, lasciando anche spazio per ripeteree recuperare i concetti non acquisiti sufficientemente. In particolare, sono state impiegate le seguenti metodologie: lezione partecipata, lezione frontale, lezione interattiva- multimediale e lezioni di laboratorio.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: Bruno Colonna "Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie" Pearson editore.

Sono stati utilizzati anche power point e schede caricate sulla piattaforma dedicata.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica sommativa è stata effettuata tramite verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, scelta multipla e completamenti e verifiche orali. La valutazione finale delle prove scritte deriva da un punteggio totale, tradotto poi in decimi che tiene conto della conoscenza dei gli argomenti, della capacità di rielaborazione, collegamento e sintesi degli stessi ma anche dell'utilizzo di un lessico appropriato alla disciplina. Anche la valutazione delle prove orali tiene conto di tali parametri. Sono state effettuate due prove nel trimestre e quattro prove nel pentamestre, oltre ad una prova relativa al recupero degli argomenti per gli alunni che hanno riportato una valutazione negativa alla fine del trimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione per le verifiche si rimanda alle griglie approvate nel collegio dei docenti.

RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE A.S. 2022/2023

Docente: **Tania Guidarini**

Ore di lezione settimanali: **3**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE:

La classe risulta composta da tre livelli, la fascia alta ha raggiunto competenze linguistiche che si attestano su un livello B2 o B1+ del Quadro di Riferimento Europeo; ha ottime competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; colloca storicamente testi ed autori con sicurezza sapendo coglierne le caratteristiche salienti. Risulta in grado di attivare opportuni collegamenti interdisciplinari; sa analizzare, sintetizzare efficacemente ed interpretare testi in prosa e poesia. Si esprime con lessico ricco, appropriato e vario. La fascia media ha raggiunto competenze buone, ha lavorato in maniera continua seppur dimostrando difficoltà nell'espressione sia scritta che orale. È talvolta titubante nel rispondere a domande interdisciplinari ma, se guidati, riescono a raggiungere l'obiettivo con risultati discreti. La fascia bassa ha raggiunto competenze linguistiche riferibili ad un livello B1; rivela una conoscenza ed un uso della micro lingua letteraria non sempre adeguato; ha competenze culturali e linguistiche sufficienti, nonostante ciò dimostra impegno e volontà. Gli alunni appartenenti a questa fascia, se guidati, dimostrano di sapersi orientare nel periodo storico e letterario studiato e capaci di collocare storicamente testi e autori. Sufficiente l'analisi dei testi teatrali, in prosa e poesia.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

In merito alla conoscenza dei contenuti affrontati si sono evidenziate due fasce. Gli studenti appartenenti a quella più alta hanno raggiunto livelli ottimi riguardo all'acquisizione di tutti gli argomenti studiati, che sono stati oggetto di approfondimento, ma non sempre di rielaborazione critica, e sui quali gli allievi sono in grado di attivare opportuni collegamenti. Utilizzano un linguaggio ricco ed appropriato, mostrano sicurezza espressiva, curiosità e motivazione allo studio e al profitto. Gli studenti appartenenti alla fascia media e bassa conoscono gli argomenti studiati in modo appena adeguato, la ripetizione è fondamentalmente aderente al testo e si rilevano alcuni errori linguistici di natura più grave per la fascia bassa, di natura "inappropriata" per la fascia media.

ABILITÀ

Gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di comprendere, analizzare, collocare a livello storico i vari autori e le varie tematiche trattate. Si dimostrano in grado di fare ricollegamenti interdisciplinari riuscendo ad allontanarsi dallo studio focalizzato sul singolo autore o sulla singola opera per spaziare quindi nei vari nodi tematici.

Lo studio del singolo autore o della singola opera risulta quindi la base da cui partire per analizzare concetti e periodi storici più complessi.

METODOLOGIE

Le lezioni frontali si sono basate sul manuale di storia della letteratura. Le attività principali consistevano nello studio, declinato in comprensione, analisi e rielaborazione dei testi, autori e le loro poetiche inseriti nel background storico, letterario e culturale del periodo di appartenenza. Maggiore attenzione è stata prestata all' analisi dei testi con riferimento al contesto e alle tematiche, piuttosto che ai dettagli biografici degli autori stessi. Si è sempre dedicata attenzione all'individuazione dei nodi concettuali interdisciplinari. Di supporto alle lezioni frontali sono stati video, utilizzati anche come esercizi di listening, e schede di approfondimento sulle quali i ragazzi sono stati giudicati in sede di prova scritta/orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate agli alunni sono state sia scritte, che orali. Per le prove scritte sono state utilizzate sia domande aperte sia domande a scelta multipla nonché testi non noti per valutare la loro abilità di comprensione e analisi. La valutazione finale delle prove scritte derivava da un punteggio totale, poi tradotto in decimi, che teneva conto per lo più della conoscenza dei contenuti, ma anche di lessico, correttezza grammaticale e sintattica, capacità di sintesi e/o di argomentazione dei contenuti stessi. Le prove orali miravano a verificare la conoscenza dei contenuti e delle capacità di analisi e rielaborazione, spesso a partire dai testi stessi, unitamente all'appropriatezza della produzione linguistica.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

-Libro di testo: Compact Performer Culture & Literature

-Video caricati su classroom e nuvola come esercizi di listening e approfondimento dei vari argomenti trattati

-Schede di approfondimento

PROGRAMMA SVOLTO

Eventuali modifiche intercorse tra ora e la fine dell'anno scolastico verranno successivamente comunicate

Shaping the English character: The Civil war, The Puritans, The scientific revolution and The Royal Society. The restoration of the monarchy and the birth of political parties.

-John Milton: Satan's speech and Paradise lost. Theme and analysis

-Daniel Defoe and the rise of the realistic novel: Robinson Crusoe (The journal/Man Friday). The coloniser, the rational method and the role of the Divine Providence.

-Jonathan Swift and the satirical novel: Gulliver's travels (Gulliver and the Lilliputians). Themes, analysis and interpretation

Revolutions and the Romantic Spirit: historical, social, literary background: the industrial and agricultural revolution; the spread of a new sensibility.

-W. Blake: life, works, features and themes: Blake the poet and the artist, complementary opposites, symbolism, social issues. From Songs of Innocence and Songs of Experience: The Lamb; The Tyger; London

The American war of Independence

A new sensibility: the Sublime and the Gothic Novel.

-Mary Shelley: Frankenstein. The new interest in science and the importance of human limits (The Creation of the monster). Parallelism between the monster and Milton's Adam. The fallen angels.

The Romantic Age: historical, social, literary background: the Napoleonic wars, individualism, the romantic Imagination, emotion vs reason; the role of poetry; poets of the first and second generation; the Byronic hero.

-W. Wordsworth: life, works, features and themes: man and the natural world; the conception of Nature; the language, the subject, the role of poetry and the poet; recollection in tranquillity. Lyrical Ballads (The Preface), The solitary Reaper and Daffodils (Poems in two volumes)

-S.T.Coleridge: supernatural elements; the vision of nature; Genesis of the Lyrical Ballads and the collaboration with Wordsworth

-Lord Byron: life and achievement; from Childe Harold Pilgrimage (Apostrophe to the Ocean and Childe Harold's soul searching)

-P.B. Shelley: life, works, features and themes: man and the natural world; the conception of Nature; the language. His friendship with Byron. Ode to the west wind

A two-faced reality: The Victorian Age: historical, social, literary background: reforms in the Victorian Age; Victorian mentality and frame of mind; The Victorian compromise; the urban habitat, Victorian politics. Victorian fiction; the rise of the novel: early and late victorian novel.

-C. Dickens: life, works, features and themes: style, technique, characters. David Copperfield's female characters. Oliver Twist and chidren. The slums, the industrialized society and the workhouses.

Darwin and the evolution of the species. Social Darwinism

-R.L. Stevenson: The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde, The Victorian hypocrisy and the double in literature. (The story of the door). Man's personalities and the eternal conflict between good and evil.

-Aestheticism and O. Wilde: life, works, features and themes: anti Victorian reaction; dandyism. The Picture of Dorian Gray (abridged edition) and one excerpt from the original novel: Dorian's death. The theme of the double. Moralism and the importance of punishment.

The new frontier: The beginning of an American identity. The question of slavery and the American Civil war. The American Dream and the self-made man.

-Emily Dickinson: life, theme, works, features. Poetry of isolation and her secluded life. Her refusal of socialisation: Hope is the thing with feathers, I never hear the word “escape”.

The Great Watershed: historical, social, literary background. An age of crisis; the effects of the War; Freud and the unconscious; Einstein. Modernism: a new realism and a new novel; the interior monologue and analysis of excerpts which illustrate the different types.

-J. Joyce: life, works, features and themes: the exile; the theme of the artist, impersonality of art; modernist features of his works. From Dubliners: Eveline; analysis of the objective and subjective use of time; internal and external plot; the epiphany; realism and symbolism

-V. Woolf and “moments of being” Mrs Dalloway. Woolf as female author involved in political and social support for the feminist movement.

-G. Orwell: life, works, features and themes; the committed writer and the dystopian novel. Animal Farm (original version), the political satire; style and themes.

In merito all'Educazione Civica si attesta che la classe ha regolarmente svolto il modulo relativo all'Unità di Competenza 3 – Parità di Genere (Gender equality) della durata di quattro ore di lezione. Il modulo ha affrontato lo studio trasversale e l'analisi della figura femminile dall'Età Vittoriana alla società attuale, attraverso la lettura di estratti di romanzi, studio della vita di autrici, fino all'analisi della figura della donna contemporanea.

RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE A.S. 2022/2023

Docente: **Graziano Magnani**

Ore di lezione settimanali: **4**

Conoscenze

In merito alla conoscenza dei contenuti affrontati si evidenziano nella classe tre fasce di livello. Gli studenti della prima, composta da circa la metà della classe, hanno raggiunto livelli buoni, più che buoni e in qualche caso ottimi o eccellenti riguardo all'acquisizione degli argomenti studiati, che hanno approfondito e rielaborato più o meno autonomamente. Della seconda fascia fanno parte alcuni allievi che hanno una conoscenza degli argomenti studiati più che sufficiente o discreta unita ad una rielaborazione personale abbastanza adeguata. La terza fascia, infine, è composta da un gruppo non elevato di alunni, la cui conoscenza dei contenuti affrontati oscilla tra il pienamente sufficiente e il quasi sufficiente.

Competenze e abilità

Riguardo alle competenze e abilità si rilevano ugualmente tre fasce di livello.

La prima, formata da diversi alunni, ha ottime competenze linguistiche. Per quanto concerne le abilità relative all'insegnamento della letteratura, conosce ed usa in maniera appropriata il registro della microlingua letteraria; è in possesso di soddisfacenti competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; colloca storicamente testi ed autori con facilità, sapendo coglierne le caratteristiche salienti, attivando opportuni collegamenti interdisciplinari e facendo uso di linguaggio appropriato; sa analizzare testi letterari apportando considerazioni di carattere personale; sa produrre testi scritti in maniera più o meno chiara ed articolata ed ha acquisito la tecnica del "commentare dirigé" e dell' "essai bref".

La seconda fascia è composta da alcuni alunni che hanno competenze linguistiche abbastanza buone. Questi studenti conoscono ed usano adeguatamente il registro della microlingua letteraria; hanno competenze culturali adeguate in relazione alle tematiche affrontate; dimostrano di sapersi orientare discretamente nel periodo storico e letterario studiato e nel collocare storicamente testi e autori; espongono con qualche errore linguistico e, talvolta, in maniera aderente al testo; sanno analizzare testi letterari e produrre testi scritti in maniera abbastanza appropriata e corretta; hanno acquisito discretamente la tecnica del "commentare dirigé" e dell' "essai bref".

Della terza fascia fa parte un numero non elevato di alunni che hanno competenze linguistiche più deboli. Questi allievi usano la microlingua letteraria in maniera non sempre adeguata; hanno accettabili competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; riescono ad orientarsi adeguatamente nel periodo storico e letterario studiato e a collocare storicamente testi e autori; espongono in maniera aderente al testo con degli errori linguistici; incontrano difficoltà, più o meno accentuate, ad analizzare testi letterari e a produrre testi scritti in maniera appropriata e corretta e ad usare adeguatamente la tecnica del "commentare dirigé" e dell' "essai bref".

Contenuti Disciplinari

Thématique Culturelle EsaBac 6: Le romantisme

Itinéraire 1: Les expressions littéraires du romantisme

Problématique: "Romantisme: lyrisme ou engagement?"

Corpus:

- Victor Hugo: poésie Demain dès l'aube tirée du recueil Les Contemplations;
- Alphonse de Lamartine: poésie Le lac tirée du recueil Méditations poétiques;
- Victor Hugo: poème La fonction du poète (vers 1-20 et 31-37) tiré du recueil Les Rayons et les Ombres;
- Victor Hugo: "L'Alouette", extrait tiré du Roman Les Misérables.

Études d'ensemble:

Aperçu du contexte historique, social et culturel du XIXème siècle;

Le romantisme;

Notes biographiques et littéraires des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 7: Verisme en Italie, réalisme et naturalisme en France

Itinéraire littéraire 2: Les réalistes et les naturalistes

Problématique: "Réalistes et naturalistes: description de la réalité ou des états d' âmes?"

Corpus:

-Stendhal: "Quoi, c'était là ce precepteur?", extrait tiré du roman Le Rouge et Le Noir;

-Gustave Flaubert: "Ce n'étaient qu'amours, amants, amants", extrait tiré du roman Madame Bovary;

-Honoré de BALZAC: “Monsieur Grandet”, extrait tiré du roman Éugénie Grandet;

-Émile Zola: “Du pain! du pain! du pain”, extrait tiré du roman Germinal.

Études d’ensemble:

Aperçu du contexte historique, social et culturel du XIXème siècle;

Le réalisme et le naturalisme;

Notes biographiques et littéraires des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 7: Verisme en Italie, réalisme et naturalisme en France

Itinéraire littéraire 3 : L’ascension sociale : Bel Ami de Guy de MAUPASSANT

Problématique : “ Georges Duroy incarne-t-il la figure du vrai arriviste?”

Lecture intégrale et analyse du roman Bel Ami de MAUPASSANT (en particulier l’ambition de Georges Duroy, Georges Duroy et le mileu du journalisme et de la politique, l’importance de l’argent dans la vie de Georges Duroy, les relations de Georges Duroy avec les femmes - Mme Forestier, Mme de Marelle, Mme Walter et sa fille Suzanne-)

Études d’ensemble :

Aperçu du contexte social et culturel du XIXe siècle ;

Le réalisme et le naturalisme ;

Notes biographiques et littéraires de Guy de MAUPASSANT.

Thématique Culturelle EsaBac 8: La poésie de la modernité : il decadentismo; Baudelaire et les poètes maudits.

Itinéraire littéraire 4: Au-delà du réel

Problématique: “Comment peut-on dépasser la médiocrité de la vie?”

Corpus:

-Charles Baudelaire: poésies Correspondances et L’invitation au voyage tirées du recueil Les Fleurs du Mal;

-Paul Verlaine: poésie Chanson d’Automne tirée du recueil Poèmes saturniens;

-Arthur Rimbud: poésie Voyelles tirée du recueil Poésies.

Études d'ensemble:

Aperçu du contexte social et culturel du XIXe siècle ;

Le symbolisme;

Notes biographiques et littéraires des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 9: La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire littéraire 5: Le souvenir du passé

Problématique: "Pourquoi le souvenir du passé est-il important?"

Corpus:

-Marcel Proust "Ce goût c'était celui du petit morceau de madelaine", extrait tiré de l'œuvre À la Recherche du temps perdu;

-Guillaume Apollinaire: poésie Le pont Mirabeau tirée du recueil Alcools;

-Jacques Prévert: poésie Barbara tirée du recueil Paroles;

-Léopold Sédar SENGHOR: poème Bruit et silences du Sénégal, tiré du recueil Chants d'ombre.

Études d'ensemble:

Aperçu du contexte historique, social et culturel du XXème siècle;

Le surréalisme;

La négritude;

Notes biographiques et littéraires des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 9: La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire littéraire 6: L'absurde: L'Étranger d'Albert Camus

Problématique: "En quoi le personnage de Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde?"

Lecture intégrale et analyse du roman (en particulier l'incipit, la baignade avec Marie, la scène du meurtre, le procès et la fin du roman).

Études d'ensemble:

Aperçu du contexte historique, social et culturel de la deuxième guerre mondiale et de la période après la deuxième guerre mondiale;

Notes biographiques et littéraires d'Albert Camus.

Thématique Culturelle EsaBac 9: La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire littéraire 7: Nouvelles formes de création littéraires : théâtre, roman "

Problématique : "***Comment la littérature est-elle remise en question ?*** "

Corpus :

-Alain ROBE-GRILLET " Sur la terrasse ", extrait tiré du roman La Jalousie ;

- Samuel BECKETT "Nous reviendront demain ", extrait tiré de la pièce En attendant Godot -acte I-;

-Eugène IONESCO " Vous ne m'aurez pas, moi ", extrait tiré de la pièce Rhinoceros -acte III dernière scène- ;

- Raymond QUENEAU : quelques extraits tirés de l'œuvre Exercices de style (quelques façons d'aborder la scène : récit- surprise- rêve- notations- géométrique).

Etudes d'ensemble :

Contexte social et culturel de la période après la deuxième guerre mondiale.

Les nouvelles formes d'expression littéraires.

Le nouveau roman.

Le nouveau théâtre.

L'OULIPO

Notes biographiques et littéraires des auteurs présentés.

Metodologie

Le lezioni sono state dedicate allo studio della letteratura anche se non sono mancati approfondimenti grammaticali per chiarire i meccanismi strutturali della lingua; l'insegnamento letterario ha, inoltre, permesso di consolidare le abilità linguistiche di base e di ampliare le conoscenze lessicali.

Secondo la modalità EsaBac, nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati itinerari letterari nei quali si è dato ampio spazio all'analisi di testi di vario genere che sono stati oggetto di analisi critica, attraverso la quale si è cercato di avviare i ragazzi ad interpretazioni ed interazioni col testo letterario sempre più autonome e personali. Sono stati regolarmente forniti ai ragazzi gli strumenti necessari per compiere una corretta analisi testuale e nella presentazione degli argomenti sono state messe in evidenza le "parole chiave" e sono stati usati molti sinonimi sia per far acquisire agli alunni i termini specifici del linguaggio letterario sia per facilitare il lavoro di comprensione del testo ed aiutare i ragazzi nella fase di rielaborazione e di trasposizione di quanto appreso. Degli autori, sono state messe in evidenza le notizie relative al loro vissuto che hanno inciso sulla produzione letteraria nonché quelle relative all'epoca di loro appartenenza ed alla scuola letteraria di cui hanno fatto parte.

Per favorire l'acquisizione di strumenti utili ad un confronto diretto tra la propria e "l'altra cultura", i ragazzi sono stati stimolati a confrontare la civiltà italiana e quella francese tutte le volte che se ne è presentata l'occasione.

Nell'ottica dell'EsaBac sono state, inoltre, favorite discussioni per facilitare confronti con la letteratura italiana ed è stata adottata la metodologia del "commentaire dirigé" e quella dell' "essai bref".

L'insegnante ha tenuto il libro di testo come riferimento per le spiegazioni, pur facendo talvolta ricorso a fotocopie; l'attività didattica si è svolta interamente in lingua. Gli studenti sono stati sollecitati ad essere parte attiva delle lezioni interagendo tra sé e con il docente.

È stata, inoltre, utilizzata la piattaforma G-suite per caricare materiali di vario genere.

Nel corso dell'anno scolastico sono state, infine, proposte attività in preparazione all'esame DELF B2 durante le lezioni in compresenza con l'insegnante di conversazione in lingua.

Materiali didattici

- **Libri di testo :**
- A. Barthès e E. Langin Littérature & Culture Vol. 2 Du XIXe siècle à nos jours Edizione Lœscher ;
- Guy de MAUPASSANT Bel Ami Gallimard Folio plus ;
- **Albert CAMUS L'Etranger Gallimard Folio plus ;**
- **Dizionario monolingua ;**
- **Fotocopie fornite dall'insegnante ;**

- **Piattaforma G-suite**

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

L'efficacia dell'attività didattica è stata testata mediante le seguenti modalità: correzione dei compiti assegnati per casa, colloqui rivolti al gruppo classe, esercitazioni, prove scritte e orali.

Per la verifica delle abilità scritte sono state sottoposte agli studenti le prove previste per l'esame EsaBac (commentaire dirigé e essai bref); per le abilità orali ci si è avvalsi della tradizionale interrogazione sugli itinerari letterari affrontati.

Criteri di valutazione per le verifiche

Premesso che non si possa prescindere da un certo grado di soggettività connessa con le variabili in gioco nel processo di valutazione (personalità del valutante e del valutato, il momento, ecc.), i criteri per la correzione e valutazione delle prove hanno cercato di raggiungere il massimo grado di oggettività, per ridurre il rischio di contaminazioni al momento dell'assegnazione del voto.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state, pertanto, adottate specifiche griglie che prevedono una valutazione in ventesimi trasformata in voto decimale.

Per il "commentare dirigé", la griglia verte sulle seguenti competenze: comprendere ed interpretare un testo, esporre ed argomentare una riflessione personale, padroneggiare la lingua.

La griglia dell' "essai bref" prende in considerazione le seguenti competenze: comprendere i documenti dati nel corpus, esporre ed argomentare, padroneggiare la lingua.

Per la valutazione delle prove orali, la griglia verte sulle seguenti conoscenze e competenze: conoscere i contenuti letterari, esporre ed argomentare, padroneggiare la lingua.

Gli obiettivi da verificare e i criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti in modo da far loro comprendere su quali aspetti concentrarsi maggiormente e favorire lo sviluppo di una capacità critica di autovalutazione.

RELAZIONE FINALE FILOSOFIA A.S. 2022-2023

Docente: **SIMONA MORGANTI**

Ore di lezione settimanali: **3**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

Il gruppo dimostra, nel suo complesso, un interesse ed una motivazione per la disciplina più che discreti. L'impegno risulta sostanzialmente regolare ed appropriato, le consegne e le scadenze sono rispettate da quasi tutti gli allievi ed i risultati conseguiti relativamente agli obiettivi disciplinari prefissati sono adeguati, seppure con una forbice, in termini di profitto, che va da appena sufficiente a eccellente.
In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi specifici in termini di:

CONOSCENZE:

- una parte della classe ha un livello di conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari e dei nuclei di approfondimento buono e in alcuni casi ottimo o eccellente;
- altri studenti dimostrano un livello di conoscenza discreta ed una comprensione adeguata dei contenuti e dei concetti caratterizzanti;
- alcuni allievi, infine, conoscono i contenuti essenziali ed i nuclei fondanti della disciplina in maniera complessivamente adeguata.

ABILITA'/COMPETENZE:

- un gruppo ristretto di allievi ha acquisito i contenuti disciplinari ed è in grado di comunicarli utilizzando un lessico specifico rigoroso, sia in forma orale che scritta, nonché dimostra un livello di argomentazione più che buono, denotando padronanza ed autonomia nell'operare collegamenti anche interdisciplinari;
- un secondo gruppo ha acquisito ad un livello soddisfacente i contenuti disciplinari ed è in grado di comunicarli utilizzando un lessico appropriato ed un livello di argomentazione buono o discreto, dimostrando una certa autonomia nell'operare collegamenti;

- un terzo gruppo espone ed argomenta in maniera più semplice ma adeguata i contenuti disciplinari acquisiti e se stimolato è in grado di operare confronti tra prospettive filosofiche diverse e trovare analogie tra tematiche che si sviluppano in epoche differenti;
- un quarto gruppo, infine, si orienta nel percorso diacronico affrontato e restituisce i contenuti in maniera complessivamente adeguata, anche se con un livello di argomentazione non sempre efficace.

CONTENUTI DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Comprendere l'impiego che il lessico e le categorie filosofiche possono avere in contesti comunicativi differenti **Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee** **Riconoscere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede**	COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Argomentare una tesi, in forma orale e scritta, secondo i criteri logici del discorso razionale ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI Collocare i pensatori e le questioni filosofiche affrontate nelle rispettive epoche storiche ELABORAZIONE DEI CONTENUTI Operare opportuni confronti tra prospettive filosofiche diverse e trovare analogie tra tematiche che si sviluppano in epoche storiche differenti	**<u>MODULO 0: KANT E IL PASSAGGIO AL ROMANTICISMO</u>** **Critica del Giudizio:** superamento della contraddizione tra le due critiche e eredità nella filosofia ottocentesca **Per la pace perpetua:** pacifismo e cosmopolitismo **<u>MODULO 1: L' IDEALISMO TEDESCO</u>** **Fichte**: l'eredità di Kant, la *Dottrina della scienza*, *La missione del dotto* e i *Discorsi alla nazione tedesca* **Schelling**: L'idealismo trascendentale et estetico, la Filosofia della natura e la Filosofia dello Spirito **Hegel**: I capisaldi dell'hegelismo, le tesi di fondo e la dialettica; *La Fenomenologia dello Spirito* (figure principali: servo-padrone, coscienza infelice, Antigone); *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (struttura) **<u>MODULO 2: IL PROBLEMA DELL'ESISTENZA INDIVIDUALE</u>** **Schopenhauer**: *Il mondo come volontà e rappresentazione*; la volontà di vivere come causa di sofferenza; il pessimismo, le vie di fuga **Kierkegaard**: Il singolo come libertà e possibilità; l'angoscia di fronte alla scelta;

Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea **Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento** **Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica**	Individuare nelle tematiche attuali le permanenze delle problematiche filosofiche affrontate AUTONOMIA CRITICA Cercare e selezionare le informazioni per elaborare un proprio punto di vista personale Ascoltare le argomentazioni altrui con disponibilità ad accoglierne le motivazioni Motivare adeguatamente le proprie convinzioni morali in una discussione equilibrata che segua i processi del discorso razionale	*Aut-Aut, Timore e tremore*, le forme di vita; l'esistenzialismo **MODULO 3: LA SINISTRA HEGELIANA e MARX** **Feuerbach:** destra e sinistra hegeliana e il nuovo ruolo della religione e della filosofia, rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione religiosa, materialismo, ateismo, umanismo **Marx**: La critica a Feuerbach, la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese, socialismo scientifico e materialismo storico; *Il Manifesto del partito comunista* e la dialettica della storia; *Il Capitale:* i meccanismi della produzione capitalistica e l'alienazione; la prospettiva comunista **MODULO 4: IL POSITIVISMO E LA CRISI DELLA RAGIONE** La fiducia nel progresso: Comte e la legge dei tre stadi, Darwin e le conseguenze dell'evoluzionismo sociale La critica alla filosofia positiva **Bergson:** la coscienza come flusso e durata, la memoria, il tempo della vita *vs* il tempo della scienza e la querelle con Einstein, lo slancio vitale **Nietzsche**: Le fasi del filosofare*, La nascita della tragedia*, spirito apollineo e dionisiaco; *Le considerazioni inattuali*, la concezione della storia; *La Gaia scienza*, la morte di Dio; *Così parlò Zarathustra*, l'eterno ritorno, l'oltreuomo, la volontà di potenza; il prospettivismo e il nichilismo **Freud**: la nascita della psicanalisi, le vie d'accesso all'inconscio, la teoria della sessualità, *Il disagio della civiltà* **MODULO 5: ITINERARI FILOSOFICI NEL XX SECOLO** **Arendt**: biografia, *Le origini del totalitarismo, La banalità del male*, autorità e consenso **Weil**: biografia, impegno, critica sociale,

		La condizione della classe operaia, radicamento **De Beauvoir**: biografia, la vita come scelta, *Il secondo sesso, Il manifesto delle 343*, il femminismo

Il MODULO 5 confluisce nel percorso interdisciplinare di Educazione Civica previsto per le classi quinte **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE**, "La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico" (UDC 3: la diversità e la parità di genere) e si ricollega al tema della cittadinanza attiva.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel corso dell'attività didattica, alla lezione tradizionale di tipo frontale si è abbinata la lezione partecipata che consente una più efficace interazione tra docente e alunni, tra insegnamento e apprendimento, creando occasioni di immediato chiarimento, approfondimento e potenziamento degli apprendimenti. Sono stati garantiti la discussione guidata, l'analisi e l'interpretazione dei documenti forniti (brani filosofici e di critica filosofica, materiali audio-video), nonché momenti di *brain storming*, che hanno cercato di stimolare la partecipazione; le attività di creazione di mappe mentali hanno avuto lo scopo di facilitare la sintesi e la schematizzazione. Sono state svolte lezioni interattive e multimediali con l'utilizzo della LIM. L'impiego della piattaforma ha consentito anche la realizzazione di attività in modalità di classe capovolta.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: "La filosofia e l'esistenza", Abbagnano, Fornero Paravia, vol. 2B, 3A e 3B.

Sono stati utilizzati e caricati sulla piattaforma dedicata anche power point, video, mappe concettuali e materiali di sintesi selezionati e prodotti dalla docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate due prove di verifica nel trimestre (una analisi e comprensione di un testo di critica filosofica, e una con domande aperte) e quattro prove di verifica nel pentamestre (tre scritte, con domande aperte e una di approfondimento, con creazione di tesina/ppt/ipertesto).

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti approvata dal Consiglio di Classe.

RELAZIONE FINALE STORIA IN FRANCESE A.S. 2022-2023

Docente: **SIMONA MORGANTI**

Ore di lezione settimanali: **2**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

Il gruppo dimostra un interesse ed una motivazione per la disciplina più che discreti. Nell'insieme, l'impegno risulta abbastanza regolare ed appropriato, le consegne e le scadenze sono rispettate da pressoché tutti gli allievi ed i risultati conseguiti relativamente agli obiettivi disciplinari prefissati sono quasi sempre adeguati, con una forbice, in termini di profitto, che va da risultati non completamente sufficienti a risultati ottimi.
In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: una parte degli allievi ha un livello di conoscenza e comprensione dei contenuti e dei nuclei di approfondimento buono e in alcuni casi ottimo; una parte della classe ha conoscenze discrete dei contenuti e delle problematiche principali; altri allievi conoscono in maniera perlopiù adeguata i contenuti essenziali, ma non sempre riescono a ricondurli alle problematiche affrontate.

COMPETENZE: un gruppo meno numero di allievi ha acquisito e approfondito i contenuti disciplinari, sa collocare gli eventi nel loro contesto storico, politico e sociale ed è in grado di comunicarli in lingua francese utilizzando un lessico specifico ricco, sia in forma orale che scritta; sa leggere ed interpretare documenti storici di varia natura (testi, carte, statistiche, caricature, fotografie…) e sviluppare la propria argomentazione storica, in forma scritta e orale, coerentemente alla traccia iniziale e ad una struttura espositiva rigorosa. Un gruppo più numeroso di allievi è in grado di reperire le informazioni da documenti di varia natura e di orientarsi con sicurezza nella linea del tempo e sulla carta geografica; comunica i contenuti in lingua, sia in forma orale che scritta, in maniera più semplice ma efficace ed organizza l'argomentazione storica seguendo una struttura espositiva appropriata. Alcuni allievi, infine, reperiscono informazioni perlopiù corrette dai documenti, pur non riscendo sempre ad esprimersi in maniera adeguata in lingua francese e ad organizzare l'argomentazione in una struttura espositiva coerente e completa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Esprimersi in lingua straniera (francese), in forma scritta e orale **Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori relativamente al contesto** **Cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici e la loro dimensione diacronica e sincronica** **Comprendere il cammino storico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando ed utilizzando le fonti** **Cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia**	**ABILITA' LINGUISTICHE** • Utilizzare un lessico storico rigoroso, specifico e appropriato in lingua francese • Esporre in forma scritta e orale in francese i fenomeni studiati **ATTIVAZIONE DELLE CONOSCENZE** • Collocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, culturale, sociale, religioso, etc. • Utilizzare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere discontinuità e cambiamenti • Orientarsi nella linea del tempo e nella carta geo politica al fine di individuare continuità, discontinuità analogie e differenze **METODO** • Leggere e interpretare documenti storici di varia natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, fotografie, oggetti…) • Sfruttare le conoscenze per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni • Mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute nei documenti orali o scritti di diversa natura • Ricollocare le fonti in specifici contesti ideologici al fine di ricostruirne la cornice di riferimento concettuale in cui sono state prodotte • Sintetizzare le proprie conoscenze sui fatti storici attraverso esempi pertinenti	**THEME 1 : LA SECONDE GUERRE MONDIALE** **Problématique 1 : Comment la mise en place des régimes totalitaires dans l'entre-deux-guerres a-t-elle un impact considérable sur l'ordre européen ?** La figure du chef Le pouvoir politique confisqué : parti unique (monopartisme) et démantèlement de l'état Le contrôle absolu de la société : embrigadement de la population, contrôle des moyens d'information et propagande d'Etat Une économie sous contrôle de l'Etat La violence et la terreur : manifestations de force, élimination de toute opposition et des ennemis de l'Etat L'idéologie : fondation d'une société nouvelle purgée de toute impureté La voie italienne au totalitarisme (intégration) La guerre civile espagnole (1936-1939) La politique étrangère agressive de l'Allemagne, du Japon et de l'Italie L'apaisement de la France et du Royaume Unis **Problématique 2 : Comment le second conflit mondial a-t-il pu atteindre un seuil de violence inégale ?** La guerre en Europe : le pacte Ribbentrop-Molotov, la bataille de France, la bataille d'Angleterre La France de Vichy et la France Libre Les forces de l'Axe mondialisent la guerre : l'opération Barbarossa et la guerre du Pacifique La guerre totale : violences et massacres de civils La guerre de l'Italie : au sud de la France, dans les Balkans et en Afrique Le retournement de la situation et les conférences interalliées : Casablanca, Téhéran, Yalta, Postdam Le débarquement en Sicile : la chute de Mussolini, l'armistice, la RSI, la résistance La défaite de l'Axe et le bilan de la guerre **THEME 2 : LA MULTIPLICATION DES ACTEURS INTERNATIONAUX : LE MONDE DE 1945 à NOS JOURS** **Problématique 1 : Comment les années d'immédiat après-guerre annoncent-elles la mise en place d'un nouvel ordre mondiale qui vit ses enjeux et ses limites encore aujourd'hui ?** Une nouvelle tribune pour la diplomatie : la création de l'ONU Le fonctionnement de l'ONU : les institutions,

Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici collocati nel loro contesto **Comprendere le radici storiche del presente** **Praticare una cittadinanza attiva una prospettiva di responsabilità e solidarietà**	• Sviluppare la propria argomentazione storica, in forma scritta e orale, coerentemente alla traccia iniziale e ad una struttura espositiva rigorosa **RIFLESSIONE** • Utilizzare il patrimonio di conoscenze acquisite al fine di considerare i fatti dell'attualità come esiti di un excursus storico • Utilizzare gli strumenti intellettuali ed i riferimenti culturali per collocarsi in un sistema di valori democratico • Dimostrare senso civico e impegno sociale in quanto esiti concreti dello sviluppo dello spirito critico e della capacità di giudizio	les Fonds et les Agences L'organisation monétaire mondiale : accords de Bretton Woods, BIRD, BM, FMI, La justice internationale : les processus de Nuremberg et de Tokyo, La Cour de Justice Internationale et la Cour Pénale Internationale La Déclaration Universelle des Droits Humains : enjeux et difficultés La naissance de l'Europe : les traités de Rome (1957) et la CEE 1992 : Maastricht, la construction d'une Union politique et l'Euro et l'euroscepticisme La Brexit et les « souverainismes » **Problématique 2 : Comment la guerre froide et la décolonisation ont-elles favorisé l'émergence de nouveaux acteurs sur la scène internationales ?** Deux superpuissances pour un monde bipolaire La doctrine Truman, le Plan Marshall et l'affrontement des deux grands en Allemagne (1945-1948) 1948 : la naissance de l'Etat d'Israël et le « coup de Prague » L'OTAN, les deux Allemagnes et le Pacte de Varsovie Les fondements idéologiques de la guerre froide La révolte d'Hongrie et Le mur de Berlin Les guerres de Corée, d'Indochine et du Vietnam La Crise de Suez, les conflits au Proche et au Moyen-Orient 1962 la crise des missiles de Cuba La Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du Tiers monde 1968 dans le monde **Problématique 3 : Quelles sont les conséquences des transformations majeures que connait le monde dans les années 1970 et 1980 ?** Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses Révolution iranienne Guerre d'Afghanistan La chute du mur de Berlin et ses conséquences en Europe 1989 dans le monde 1990-1991 en URSS **Problématique 4 : Comment un monde multipolaire, dans lequel la coopération internationale se renforce, a-t-il émergé depuis les années 1990 ?** Les Etats-Unis gendarmes du monde et la guerre du Golfe Violences d'Etat, crimes de masse et génocides 1991-1994 : la fin de l'apartheid Les guerres de Yougoslavie Les génocides du Rwanda

		Des nouvelles formes de conflit Le 11 septembre 2001 L'intervention américaine en Irak en 2003 La guerre en Ukraine Vers une gouvernance mondiale ? Vers une gouvernance environnementale Les réfugiés de la Méditerranée **THEME 3 : L'ITALIE DE 1945 JUSQU'A NOS JOURS** **Problématique 1 : Quelles transformations vit l'Italie des « Trente glorieuses » (1945-1970) ?** Le referendum institutionnel et l'Assemblé constituante Le Centrisme, le plan Marshall et la Reconstruction de l'économie Le « miracle économique » italien L'échec du centrisme et le centre gauche au pouvoir 1968 : les revendications des étudiants, des ouvriers et des femmes **Problématique 2 : Quel rôle pour l'Italie dans la « Cour des Grands » (1970 – aujourd'hui) ?** La stratégie de la tension aux « années de plomb » L'Italie dans le G7 L'assassinat de Aldo Moro et l'échec du « compromis historique » Le tournant social et culturel 1970-80 L'Italie du « pentapartitismo » (1981-1992) De la I à la II République : « Mani pulite » contre la corruption La lutte à « Cosa Nostra » et les assassinats de Falcone et Borsellino Les élections de 1994, les gouvernements de centre-gauche et le Berlusconi II L'Italie en Europe et au cœur de la Méditerranée **THEME 4 : LA FRANCE DE 1945 JUSQU'A NOS JOURS** **Problématique 1 : Comment la France, de 1945 à 1970, redéfinit-elle sa place dans le monde ?** La IV République entre guerre froide, décolonisation et construction européenne (1947-1957) La guerre d'Algérie, la crise et la naissance de la V République Une politique étrangère de puissance Le mai 1968 et la démission de De Gaulle **Problématique 2 : Quelle évolution politique pour la France de 1970 à nos jours ?** Le tournant sociale et culturel 1970-80 Pompidou et Giscard d'Estaing La gauche victorieuse avec Mitterand ; ensuite la droite de Chirac

		Les « cohabitations » et le passage au quinquennat pour le mandat présidentiel Sarkozy La France cible du fondamentalisme islamique

Il THEME 4: LA FRANCE DE 1945 JUSQU'A NOS JOURS, previsto nella programmazione, sarà svolto entro la fine dell'anno.

Alcuni argomenti del programma sono parte integrante del modulo di Educazione Civica previsto per la classe quinta: **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE**. Tra questi: "Nascita, organi e atti normativi dell'UE; Trattato di Lisbona, Spazio Schengen, Le sfide attuali dell'UE, Diritto Internazionale, ONU e organizzazioni internazionali" (UDC 1: L'Unione Europea e la Comunità internazionale); "La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico" (UDC 3: la diversità e la parità di genere).

METODOLOGIA

Sia nel corso dell'attività in presenza che a distanza, alla lezione tradizionale di tipo frontale, si è affiancata la lezione partecipata che consente una più efficace interazione tra docente-alunni, tra insegnamento-apprendimento, creando occasioni di immediato chiarimento, approfondimento e potenziamento degli apprendimenti. Sono stati garantiti la discussione guidata, l'analisi e l'interpretazione dei documenti forniti (documenti storici e storiografici, materiali audio-video), nonché momenti di *brain storming*, che hanno cercato di stimolare la partecipazione; le attività di creazione di linee del tempo, hanno avuto lo scopo di facilitare la sintesi e la schematizzazione. Sono state svolte lezioni interattive e multimediali con l'utilizzo della LIM. L'impiego della piattaforma ha consentito anche la realizzazione di attività in modalità di classe capovolta.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: *Histoire - Terminale*, sous la direction de H. Simonneau, Hachette édition, 2019

Sono stati utilizzati e caricati sulla piattaforma dedicata anche, video, documenti storici e storiografici e materiali di sintesi selezionati e prodotti dalla docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica sono state preparate secondo la metodologia ESABAC prevista per la Storia in quanto DNL. Nello specifico, sono state effettuate: 3 prove di verifica nel trimestre (due analisi di un insieme di documenti storici e redazione di una risposta organizzata su un insieme di documenti e una e una semi-strutturata su conoscenze e competenze); 3 prove di verifica nel pentamestre (due

analisi di un insieme di documenti storici e redazione di una risposta organizzata su un insieme di documenti/composizione e una semi-strutturata su conoscenze e competenze).

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI STORIA IN FRANCESE
(ÉTUDE D'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE/COMPOSITION/EXPOSE' ORAL SUR UN OU PLUSIEURS DOCUMENTS)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI	punti
	Prova in bianco/il candidato rifiuta di rispondere		1
	Il candidato svolge la prova/espone oralmente senza alcuna attinenza con la traccia		2
Competenze linguistiche	Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime	1. in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1,5. in modo non sempre corretto ma comprensibile **2. in modo corretto** 2,5 in modo corretto e articolato 3 in modo corretto, articolato e consapevole	...../3
Conoscenze	Il candidato dimostra conoscenze	1. inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2. scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte **3. pertinenti alle tematiche proposte** 4. complete e pertinenti alle tematiche proposte 5. complete, pertinenti e approfondite	...../5
Metodo	Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione:	1. non sa reperire informazioni; dà risposte non organizzate 2. sa reperire informazioni in modo casuale; non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta organizzata 3. sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza sempre in maniera appropriata e non le rielabora in una risposta organizzata **3.5. sa reperire informazioni in modo pertinente, le gerarchizza e le rielabora in una risposta semplice ma sufficientemente organizzata** 4. sa reperire informazioni in modo pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta organizzata 5. sa reperire informazioni in modo pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in risposte organizzate e articolate 6. sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte organizzate, articolate e motivate	.../6
Riflessione	Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	1. non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni 2. fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente 3. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non sempre corretto **3,5. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti; motiva in modo semplice** 4. comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto 5. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro, corretto e articolato 6. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente, chiaro e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato	...../6
		PUNTEGGIO VOTO	...../20 ...../10

RELAZIONE FINALE LETTERATURA E CULTURA LATINA A.S. 2022-2023

Docente: **Ambra Ulivieri**

Ore di lezione settimanali: **2**

CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti della disciplina in lingua italiana
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nella sua totalità
- Collegare le opere trattate e la vita degli autori ai fenomeni storico-sociali-politici del periodo in esame (contestualizzazione storica)
- Riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari a cui appartengono le opere in programma

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contesto storico culturale: L'età Giulio-Claudia

Prosa e poesia nella prima età imperiale

- Lucio Anneo Seneca

  De Breviitate vitae

  Epistulae ad Lucilium: Riappropiarsi di sé e del proprio tempo

  Gli schiavi

  De Ira

L'epica e la satira

- Marco Anneo Lucano: vita e opere

  De bellum civile: proemio

- Aulo Persio Flacco: vita e opere
- Petronio Arbitro: vita e opere

  Satyricon: *caena trimalcionis*, la corruzione dell'eloquenza, il viaggio di Encolpio, Eumolpo e Gitone

Contesto storico-culturale: dall'età Flavia al principato di Adriano

Genere: Poesia e prosa nell'età flavia

- Plinio il Vecchio, vita e opere
- Marco Valerio Marziale: vita e opere

  Epigrammata: Dichiarazioni di poetica (X, 4); Il console cliente (X, 10)

- Marco Fabio Quintiliano: vita e opere
- *Institutio oratoria*: XII, 1, 23-26; X, 1, 125 – 131

Genere: poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

- Decimo Giunio Giovenale, vita e opere

  Satira III, vv. 120 – 160

  Satira VI, 82-124

- Plinio il Giovane, vita e opere

  Epistulae, X, 96; 97

- Publio Cornelio Tacito, vita e opere

  Germania, 1; 4; 19

  Annales, IV,34; XIV, 5; 6; 1, 7; 8; XV, 38-39; 44, 2-5.

Contesto storico-culturale: dall'età degli antonini ai regni romano barbarici

- Apuleio, vita e opere

  Florida 9, rr.86 – 94

  Metamorphoseon, I, 1-3; III, 24-25; XI, 1-2; XI, 13-15

  Brani da 'La favola di Amore e Psiche'.

Genere: la letteratura cristiana

- Aurelio Agostino vita e opere

  Confessiones, II, 1-2; VIII, 12, 28-29; XI, 16, 21-18, 23

METODOLOGIE

Lezione frontale, dialogica

Discussione in classe

Visione di spezzoni di conferenze sugli argomenti e autori in programma

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: *Dulce ridentem*-cultura e letteratura latina, vol.3
- File audio-visivi
- Pdf forniti tramite Google Classroom: brani da *De Ira* (Seneca), *Germania* (Tacito), *Satira III* (Giovenale)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Interrogazione orale
- Compito in classe in forma di domande aperte

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (ORALI E SCRITTE)

Conoscenza dei contenuti principali del contesto storico e del genere letterario, conoscenza della sintesi dei brani letti dalle singole opere, padronanza del linguaggio specifico della disciplina, capacità di analizzare i fatti storici creando connessioni e collegamenti tra la letteratura e le vicende storico/sociali/culturali del periodo di riferimento, interesse, impegno e partecipazione alla lezione. Verrà sempre considerato che la valutazione non ha solo il compito di correggere, ma anche quello di incoraggiare, migliorare, valorizzare e motivare l'individualità di ogni allievo: pertanto sarà considerato anche l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato dal discente, la pertinenza degli interventi in classe, la continuità dell'impegno e, infine, il livello di partenza degli alunni.

RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2022/23

Docente: **Manuela Mazzolai**

Ore di lezione settimanali: **2**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è risultata molto eterogenea. Un gruppo di alunni, ha partecipato con interesse al dialogo educativo e ha avuto un positivo approccio nei confronti della disciplina. Questi alunni, dotati di buone capacità di rielaborazione personale e di un proficuo metodo di studio, hanno raggiunto livelli di preparazione tra ottimo e buono e in termini di competenze sono in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimere in maniera corretta quanto appreso e cogliere relazioni e implicazioni fra i vari nuclei concettuali. Più che sufficiente il profitto di quasi tutto il rimanente gruppo classe, che a volte, ha dimostrato però, un approccio un po' troppo mnemonico nei confronti dello studio e un taglio più scolastico nella rielaborazione dei contenuti. Per un piccolo gruppo di alunni inoltre, è risultato faticoso, sia l'attenzione che il lavoro che in classe e a casa e il profitto è risultato tra più che sufficiente e buono essendosi impegnati nella sola occasione delle verifiche.

Per quanto concerne i contenuti, possiamo dire che un buon numero di alunni possiede conoscenze complete e sicure con valutazioni ottime (in alcuni casi eccellenti). Più che sufficiente e buona, l'acquisizione delle conoscenze per la quasi totalità del rimanente gruppo classe.

CONOSCENZE

Conoscenza di base per Storia dell'Arte:

terminologia specifica; datazioni più significative; tecniche artistiche; problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici.

Conoscenze di base per Disegno:

convenzioni e regole universalmente note del disegno tecnico e conoscenza del suo linguaggio universale; utilità del linguaggio proiettivo e uso dello stesso in funzione degli scopi voluti.

COMPETENZE

Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.

Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.

Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.

Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.

DISEGNO

Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi.

Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico

Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.

Essere in grado di progettare.

In termini di ABILITA'

Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità

Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità

Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.

Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.

Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.

Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.

Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.

Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.

Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.

DISEGNO

Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva.

Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva.

Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.

Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti.

Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa.

Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi.

Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo.

CONTENUTI DISCPLINARI

STORIA DELL'ARTE

Il ROMANTICISMO (ripasso degli argomenti della classe quarta)
Goya:
La fucilazione del tre maggio- Il sonno della ragione genera mostri-Saturno che divora uno dei suoi figli.
Friedrich:
Viandante sul mare di nebbia
Gericault:
La zattera della medusa- Alienata con la monomania del gioco.
Delacroix:
La Libertà che guida il popolo.

L'EUROPA DELLA SECONDA META' DELL'800
Gli interventi urbanistici, Parigi e la Belle Epoque.
I nuovi materiali da costruzione e la nascita delle esposizioni internazionali, il Palazzo di Cristallo di Paxton , la torre Eiffel, le regole del colore, le leggi ottiche di Chevreul.
Eduard Manet come anticipatore dell'Impressionismo:
Le dejeuner sur l'herbe-Olympia-Il bar delle Folies Bergères.

L'IMPRESSIONISMO E IL POINTILLISME: La pittura "en plein- air"
Monet:
Impressione sole levante- Le cattedrali di Rouen- Le ninfee- la Grenouillere.
Degas:
Classe di danza- L'assenzio- La tinozza.
Renoir:
La Grenouillère-Colazione dei canottieri- Ballo al Moulin de la Gallette.
Toulouse Lautrec:
l'invenzione del cartellone pubblicitario-Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè.

SIMBOLISMO
la fuga dal presente verso mondi artificiali (cenni).

Il POST-IMPRESSIONISMO
Seurat:
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Il divisionismo in Italia e Pellizza da Volpedo:
Il Quarto stato.
Cezanne (La natura attraverso il cilindro, la sfera, il cono):
Le grandi bagnanti- I giocatori di carte- La montagna Saint-Victoire.
Van Gogh:
I mangiatori di patate-Notte stellata-Campo di grano con volo di corvi-La chiesa di Auvers- La camera di Vincent ad Arles -Ritratti e autoritratti- I girasoli.
Gauguin:
La visione dopo il sermone-Il Cristo giallo-Ave Maria-Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

LA SECESSIONE
(valorizzazione della creazione e del procedimento artigianale).
Klimt:
Il bacio- GiudittaI - GiudittaII.

ART NOUVEAU
Caratteri generali del movimento in Europa.
Le strutture portanti in ferro e ghisa.
Guimard:
ingressi del Metrò a Parigi.
Gaudì:
Casa Milà - La Sagrada Familia.
Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

LE AVANGUARDIE STORICHE
Il termine avanguardia, caratteri generali e caratteri comuni. Espressionismo; Cubismo Analitico e Cubismo sintetico; Futurismo; Astrattismo; Metafisica; Dadaismo; Surrealismo.

ESPRESSIONISMO
Il termine espressionismo (la forza del colore).
Munch:
Il grido- Adolescente- La fanciulla malata.

FAUVES (ritmo, colore, gioco).
Matisse:
Donna con cappello-La stanza rossa- La danza.

DIE BRUCKE (Il rifiuto di una società capitalista).
E.L. Kirchner:
Potsdammer Platz.
Nolde, Kokoschka, Schiele (cenni).
La Parigi di Montparnasse e Amedeo Modigliani (cenni).

CUBISMO
Pablo Picasso (periodo blu, rosa, negro, cubista e invenzione del collage e assemblage):
Poveri in riva al mare-I saltimbanchi-Le Demoiselles d'Avignon-Natura morta con sedia impagliata-

Guernica.
Braque (invenzione del papier collé).

FUTURISMO
Caratteri generali, il manifesto di Marinetti.
Boccioni:
La città che sale-Gli stati d'animo-Forme uniche della continuità nello spazio.
Balla:
Dinamismo di un cane al guinzaglio.
Sant'Elia:
i progetti per la città dei futuristi.

ASTRATTISMO
Nascita del Cavaliere Azzurro.
Kandinskij:
Primo acquarello astratto.
Mondrian:
Albero rosso-albero argentato-Quadro1.

METAFISICA
De Chirico:
Le Muse inquietanti.
DADAISMO
Duchamp:
Ruota di bicicletta-Fontana-L.H.O.O.Q.
Man Ray:
Regalo.

SURREALISMO
(l'automatismo in arte)
Dalì:
Enigma del desiderio, mia madre, mia madre…-La persistenza della memoria-Venere di Milo a cassetti- Sogno causato dal volo di un'ape-La giraffa infuocata.
Mirò:
Il carnevale di Arlecchino-Costellazioni.
Magritte:
Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)-La bella prigioniera (Tuba infuocata)-l'impero delle luci.

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
BAUHAUS: UNA SCUOLA DEMOCRATICA
Walter Gropius, Caratteri della Bauhaus, struttura architettonica dell'edificio di Dessau.
L'arte di regime, l'arte "degenerata", le mostre del'37 e le razzie di opere durante la seconda guerra mondiale.
L'arte in Italia durante il regime Fascista.
Piacentini:

Via della Conciliazione-l'EUR-Palazzo di Giustizia Milano.
Terragni:
La casa del Fascio.
Michelucci:
La stazione di Santa Maria Novella a Firenze.

RAZIONALISMO E ARCHITETTURA ORGANICA.
Frank Lloyd Wrigth:
Le case della prateria, Casa Kaufmann- Museo Guggenheim a New York.
Le Corbousier:
Unitè d'habitation a Marsiglia, il Modulor, La villa Savoy e i cinque punti dell'architettura.

L'ARTE NELLA SOCIETA' DEI CONSUMIE LE AVANGUARDIE DEL SECONDO DOPOGUERRA
POP ART.
Andy Warhol:
Marylin-Zuppa Campbell- Coca cola- la serigrafia, la riproducibilità tecnica nell'arte.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO
Jackson Pollock.
Dripping e Action painting.

ARTE CONCETTUALE
Kosuth:
Una e tre sedie.

BODY ART E PERFORMANCE
Marina Abramovich:
Balcan Baroque.

LAND ART
Christo e i monumenti impacchettati.

ARTE DI STRADA
Keith Haring:
Tuttomondo.
Banksy:
Uomo che lancia un bouquet.

ARTE E PROVOCAZIONE
Maurizio Cattelan:
Him.

DISEGNO

Disegno tecnico:
Ombre di solidi in Proiezione Ortogonale, in Assonometria, in Prospettiva.

Riproduzione con tecniche a scelta di un'opera tra quelle studiate nel corso dell'anno.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione partecipata.

Utilizzo Della Lim per filmati o documenti multimediali.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "L'arte di Vedere. Dal Postimpressionismo ad oggi" Vol.5 Edizione blu Mondadori.

Per il recupero di argomenti legati alla seconda metà dell'800 si è fatto riferimento al Vol.4 della stessa collana.

Materiali multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state scritte, orali e valutazione del lavoro nell'attività pratica.
Storia dell'Arte: Interrogazioni e verifiche scritte con domande a risposta aperta.
Sono state effettuate una verifica scritta (sostitutiva dell'orale) e una orale nel trimestre e una scritta (sostitutiva dell'orale) e due orali nel pentamestre.
Disegno: la verifica è stata fatta in itinere sul lavoro che veniva svolto e concluso in classe in occasione dei disegni assegnati e portati avanti in più ore di lezione.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Alla base della valutazione complessiva vi è sempre stato l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.
Elementi che hanno contribuito alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo di studio.
Per la valutazione delle prove orali il voto è stato attribuito sulla base dei seguenti parametri:
conoscenza specifica degli argomenti
capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti).

Per le griglie di valutazione si è tenuto conto delle griglie approvate in sede di Collegio Docenti e delle griglie specifiche della disciplina.

RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2022/2023

Docente: **ROSA MASSA**

Ore di lezione settimanali: **2**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono sempre apparsi motivati e disponibili all'apprendimento della disciplina; la presenza della stessa insegnante nel corso di tutto il quinquennio ha permesso di porre attenzione alla continuità del lavoro impostato fin dal primo anno, quindi il dialogo educativo ha beneficiato di ciò.

La classe nel corso dei cinque anni ha affrontato anche vari argomenti di teoria prevalentemente di carattere scientifico, sempre affrontati con serietà e capacità da parte degli alunni. La classe ha dimostrato sempre impegno e correttezza nelle dinamiche tra compagni di classe nonché con l'insegnante. Nel complesso si sono raggiunti gli obiettivi previsti sia da un punto di vista motorio che di crescita personale, in particolare si è assistito ad un buon processo di maturazione generale dei ragazzi e ad una sempre costante partecipazione e disponibilità al consolidamento degli apprendimenti motori e alla rielaborazione autonoma dei contenuti proposti. L'assiduità nell' impegno dimostrato dalla maggioranza degli alunni ha consentito di consolidare le conoscenze pregresse e di acquisirne di nuove. L'accettazione del prossimo e delle regole sono stati sempre al primo posto.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

La tutela della salute attraverso lo studio fisiologico degli apparati.

Approfondimento dei principi alimentari, la dieta mediterranea, la Piramide alimentare. I disturbi alimentari.

Le dipendenze e soprattutto lo studio di un corretto stile di vita.

I principali infortuni nell'ambito sportivo, e domestico, conoscenza delle tecniche di primo soccorso e di rianimazione sono state le tematiche principali affrontate in questo quinquennio.

La conoscenza delle regole e l'approfondimento degli sport di squadra come la Pallavolo e la Pallacanestro. La pratica dell'atletica leggera, negli anni passati, ha permesso di affrontare le gare e gli incontri sportivi con altre scuole.

Il gioco del Badminton.

L'orienteering con gare a livello di Istituto e provinciale.

ABILITÀ

L'azione didattica ha cercato di coinvolgere la totalità del gruppo, variando spesso le proposte didattiche, richiedendo la partecipazione diretta dei ragazzi nello svolgimento delle lezioni per renderli più indipendenti, responsabili e partecipi. La scelta metodologica è stata molto flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più adatto per creare una valida motivazione da parte loro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il controllo del processo di apprendimento è stato realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza degli obiettivi dati), sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione). La valutazione dei risultati conseguiti ha tenuto conto inoltre del livello psicomotorio di partenza, dei progressi individuali nell'apprendimento, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Grande importanza ha avuto la valutazione del comportamento in palestra e in vari ambiti sportivi.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo scolastico, approfondimenti su internet.

Palestra scolastica e campo di atletica comunale.

RELAZIONE FINALE IRC A.S. 2022/2023

Docente: **ROSAMARIA AGOSTINO**

Ore di lezione settimanali: 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE, alla fine dell'anno per la disciplina, per lo più dall'intera classe:

- Avere un pensiero strutturato
- Sapersi confrontare e dialogare con gli atri
- Saper utilizzare un linguaggio specifico
- Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa
- Saper fare sintesi di quanto proposto
- Acquisire competenze relative alla consapevolezza: delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti
- Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose
- Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

- La discriminazione
- Il condizionamento sociale: la superficialità come "arma" di controllo sociale
- Lo spirito di gruppo e lo spirito di "branco"
- La bioetica: l'eutanasia
- Essere e Apparire
- L' uomo essere unico e irripetibile
- I valori assoluti e relativi
- Il libero arbitrio
- I diritti umani
- L'estremismo: politico, ideologico e religioso
- La Shoah
- La diversità come ricchezza
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile: approccio etico
- La vita dopo la morte
- Amicizia e famiglia
- La felicità

ABILITÀ

La classe nel suo complesso ha pienamente acquisito le seguenti abilità:

Area fenomenologico-esistenziale	Area storico-fenomenologica	Area biblico-teologica
• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo; • individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;	• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.	• rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Analisi dell'esistente
- Confronto e discussione
- Brainstorming
- Argomentazione su concetti unificanti
- Lezione partecipata
- Dialogo e disputa
- Approfondimenti da parte degli alunni
- Metodo cooperativo
- Metodologia dell'analisi letteraria
- Analisi dell'esistente

CRITERI DI VALUTAZIONE

Voto insufficiente: l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniere estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico.

Voto sufficiente: l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli

argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici sotto la guida dell'insegnante.
Voto buono: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma.
Voto distino: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera autonoma.
voto ottimo: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe

La valutazione complessiva è la risultante di più fattori:
1. i criteri di valutazione sopra riportati, relativi principalmente alla conoscenza dei contenuti, all'utilizzo del linguaggio, ai collegamenti e interventi propositivi;
2. il percorso che i ragazzi hanno fatto nel tempo;
3. l'utilizzo e lo sviluppo di abilità relazionali quali l'ascolto e il confronto;
4. l'impegno profuso

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, SEI
- Bibbia ed. CEI
- LIM
- Libri
- Quotidiani e riviste
- Opere d'arte
- Supporti multimediali

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Le operazioni relative alla valutazione finale tengono conto delle innovazioni previste dalla normativa vigente: DPR n.122 del 22 giugno 2009.

La valutazione, intesa come momento di verifica sommativa delle conoscenze, abilità e competenze che gli alunni devono possedere al termine dell'attività didattica annuale, per l'ammissione, si basa su indicatori di tipo cognitivo, individuati a livello di singole discipline, e educativo/formativo (non compresi tra quelli del voto di comportamento) individuati dal CdC, e che riguardano i seguenti aspetti:

- Svolgimento regolare dei compiti assegnati a casa
- Assiduità nel portare in classe materiale didattico
- Attenzione durante lo svolgimento della lezione
- Sollecitazione e controllo della cura e dell'uso del materiale didattico

Le seguenti griglie per la corrispondenza voto/prestazioni cognitive e per l'attribuzione del voto di condotta sono state elaborate nel PTOF.

Griglia di valutazione degli apprendimenti

COMUNICAZIONE	ACUISIZIONE CONTENUTI	ELABORAZIONE DEI CONTENUTI	AUTONOMIA CRITICA	VALUTAZIONE
CARENTE	Non ha acquisito i contenuti essenziali	Non sa applicare i contenuti essenziali e analizza con difficoltà in contesti semplici	Carente	Nettamente insufficiente 3
NON ADEGUATA	Non ha acquisito i contenuti essenziali	Applica con qualche errore i contenuti essenziali. Analizza faticosamente in contesti semplici	Scarsa	Gravemente insufficiente 4
NON ADEGUATA	Ha acquisito in modo incompleto i contenuti essenziali	Applica con qualche errore i contenuti essenziali e se guidato analizza in contesti semplici	Si orienta in situazioni semplici se guidato	Insufficiente 5
ADEGUATA	Ha acquisito i contenuti essenziali	Applica i contenuti essenziali e analizza in contesti semplici	Si orienta in situazioni semplici	Sufficiente 6
CORRETTA	Ha acquisito i contenuti essenziali	Applica i contenuti essenziali e analizza in contesti semplici con precisione	Si orienta in situazioni complesse se guidato	Discreto 7

FLUIDA E CORRETTA	Ha acquisito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori ed analizza in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse	Buono 8
FLUIDA E CORRETTA	Ha acquisito ed approfondito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori e fa analisi complete in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse	Ottimo 9
FLUIDA E CORRETTA	Ha acquisito ed approfondito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori e fa analisi complete e originali in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse con creatività	Eccellente 10

Griglia di valutazione del comportamento

Voto	**25%** **Frequenza**	**10%** **Puntualità (ritardi e uscite anticipate)**	**20%** **Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere**	**25%** **Rispetto delle norme comportamentali**	**25%** **Rispetto degli impegni assunti**	**15%** **Sanzioni disciplinari**
10	Frequenza assidua (salvo malattie o motivi ben documentati)	Puntualità assidua	Interesse e partecipazione continui; completa attenzione in tutti i momenti dell'attività didattica	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche; atteggiamento responsabile, collaborativo e accogliente	Assiduità nell'adempimento degli impegni e delle consegne	Totale assenza di segnalazioni disciplinari
9	Frequenza costante	Puntualità costante	Interesse e partecipazione costanti; attenzione regolare	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche	Regolarità nell'adempimento degli impegni e delle consegne	Assenza di segnalazioni disciplinari, solo una nota per mancata giustificazione assenza o ritardo o uscita anticipata (giustificato dopo tre richiami)
8	Frequenza regolare	ritardi e uscite anticipate saltuari e/o anche strategici	Interesse e partecipazione sufficienti; attenzione adeguata	Sufficiente rispetto delle norme comportamentali	Adempimento sostanzialmente regolare	2 note per mancata giustificazione
7	Frequenza poco regolare	ritardi e uscite anticipate frequenti anche strategiche	Interesse e partecipazione incostanti; attenzione incostante	Comportamento con scarso autocontrollo ma abbastanza corretto	Adempimento non sempre puntuale	1 nota disciplinare (oppure 3 note per mancata giustificazione)

6	Assenze frequenti anche strategiche	ritardi e uscite anticipate molto frequenti anche strategiche	Interesse e partecipazione scarsi; attenzione saltuaria	Comportamento non sempre corretto nei rapporti interpersonali e/o frequente disturbo durante le lezioni; Osservanza non sempre puntuale delle regole scolastiche	Adempimento saltuario	Presenza di più segnalazioni disciplinari
5	Assenze continue (salvo malattie o motivi giustificati)	ritardi e uscite anticipate continue	Completo disinteresse per l'attività didattica	Comportamento scorretto nei rapporti interpersonali e/o disturbo continuo durante le lezioni; le norme del Regolamento sono spesso violate	Mancanza di rispetto degli impegni assunti	Provvedimenti reiterati o gravi

7.2 Criteri attribuzione crediti

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso di quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata *Attribuzione del credito scolastico*, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

7.3 Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte

Griglia di valutazione del colloquio

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/03/2023 il colloquio orale verrà valutato tenendo conto:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Proposta di griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORIGENERALI	**DESCRITTORI** (MAX 60 pt)				
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo_	**10**:_efficaci e puntuali **9**: _chiare	**8**: nel complesso efficaci **7**: abbastanza efficaci	parzialmente efficaci e non sempre puntuali	**5:** non puntuali **4:** confuse	**3**:.del tutto confuse e non puntuali **2**: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Coesione e coerenza testuale_	**10**: _complete **9**: _quasi sempre presenti	8: adeguate **7**: adeguate nel complesso	parziali ma nel complesso accettabili	**5:** parziali **4**: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ricchezza e padronanza lessicale_	10: _presenti e complete 9: _quasi sempre presenti	8: appropriate 7: sostanzialmente adeguate	parziali ma nel complesso presenti	**5:** parziali **4:** molto parziali	**3:** quasi assenti 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteg-giatura_	10: _completa e accurata 9: completa	8: complessivamente presente 7: adeguata, con imprecisioni e alcuni errori non gravi	parziale, con imprecisioni e alcuni errori	5: parziale, con imprecisioni e errori gravi 4: parziale. con molti errori gravi	3: quasi assenti 2: assente
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali_	10: _presenti, approfondite e puntuali 9: presenti e puntuali	8: adeguate 7: abbastanza adeguate	nel complesso presenti	5: parzialmente presenti 4: molto parziali	3:quasi assenti 2:assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale_	10: _presenti, pertinenti e approfonditi 9: presenti e pertinenti	8: presenti 7: nel complesso presenti	parzialmente presenti	5: poco pertinenti 4: non pertinenti	3: quasi assenti 2: assenti
PUNT. PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI** (MAX 40 pt)				
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna_(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10: _completo 9: quasi sempre completo	8: adeguato 7: quasi sempre adeguato	parziale ma accettabile	5: parziale 4: molto parziale	3: quasi assente 2: assente
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici_	10: _completa 9: quasi sempre completa.	8: adeguata 7: quasi sempre adeguata	essenziale	5: parziale 4: molto parziale	3: quasi assente 2: assente
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Puntualità nell'analisi lessi-cale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10:_completa 9: quasi sempre completa	8: adeguata 7: quasi sempre adeguata	parziale	5: poco presente 4: frammentaria	3: quasi assente 2: assente
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Interpretazione corretta e articolata del testo_	10: _presente e approfondita 9: presente	8: nel complesso presente 7: abbastanza presente	parziale	5: poco presente 4: frammentaria	3: quasi assente 2: assente
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con specifica proporzione (dividendo per 5 più arrotondamento)

Allievo/a_____ **Punteggio**_____**/20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORIGENERALI	**DESCRITTORI** (MAX 60 pt)				
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10: efficaci e puntuali 9: chiare	8: nel complesso efficaci e puntuali 7: abbastanza efficaci	parzialmente efficaci e non sempre puntuali	5: non puntuali 4: confuse	3: del tutto confuse e non puntuali 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Coesione e coerenza testuale	10: complete 9: quasi sempre presenti	8: adeguate 7: adeguate nel complesso	parziali ma nel complesso accettabili	5: parziali 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ricchezza e padronanza lessicale	10: presenti e complete 9: quasi sempre presenti	8: appropriate 7: sostanzialmente adeguate	parziali ma nel complesso presenti	5: parziali 4: molto parziali	3: quasi assenti 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteg-giatura	10: completa e accurata 9: completa	8: complessivamente presente 7: adeguata, con imprecisioni e alcuni errori non gravi	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	5: parziale, con imprecisioni e errori gravi 4: parziale, con molti errori gravi	3: quasi assente 2: assente
	8	**7/6**	**5**	**4/3**	**2/1**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	7: adeguate 6: abbastanza adeguate	parzialmente presenti	4: poco presenti 3: molto parziali	2: quasi assenti 1: assenti
	12/11/10	**9/8**	**7**	**6/5**	**4/3**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	12: presenti, pertinenti e approfonditi 11: presenti, chiari e pertinenti 10: presenti e pertinenti	9: presenti 8: nel complesso presenti	parzialmente presenti	6: poco pertinenti 5: non pertinenti	4: quasi assenti 3: assenti
PUNT. PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI** (MAX 40 pt)				
	15/14/13	**12/11/10**	**9/8**	**7/6**	**5/4/3**
Interpretazione corretta e articolata del testo	15: presente, corretta e ben articolata 14: presente, corretta e articolata 13: presente, corretta, anche se non molto articolata	12: presente e corretta 11: complessivamente presente e corretta 10: presente	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentaria	5: molto frammentaria 4: quasi assente 3: assente
	15/14/13	**12/11/10**	**9/8**	**7/6**	**5/4/3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15: molto buona 14: buona 13: soddisfacente	12: adeguata 11:abbastanza adeguata 10: abbastanza adeguata, con scarso utilizzo dei connettivi	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentaria	5: molto frammentaria 4: quasi assente 3: assente
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10: presenti 9: generalmente presenti	8: nel complesso presenti 7: abbastanza presenti	parzialmente presenti	5: poco presente 4: frammentaria	3: Quasi assenti 2: assenti
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con specifica proporzione (dividendo per 5 più arrotondamento).

Allievo/a_____ **Punteggio**_____**/20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORIGENERALI	**DESCRITTORI** (MAX 60 pt)				
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10: efficaci e puntuali 9: chiare	8: nel complesso efficaci 7:abbastanza efficaci	parzialmente efficaci e non sempre puntuali	5: non puntuali 4: confuse	del tutto confuse e non puntuali 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Coesione e coerenza testuale	10: complete 9: quasi sempre presenti	8: adeguate 7: adeguate nel complesso	parziali ma nel complesso accettabili	5: parziali 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Ricchezza e padronanza lessicale	10: presenti e complete 9: quasi sempre presenti	8: appropriate 7: sostanzialmente adeguate	parziali, ma nel complesso presenti	5: parziali 4: molto parziali	3: quasi assenti 2: assenti
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteg-giatura	10: completa e accurata 9: completa	8: complessivamente presente 7: adeguata, con imprecisioni e alcuni errori non gravi	parziale, con imprecisioni e alcuni errori	5: parziale, con imprecisioni e errori gravi 4: parziale, con molti errori gravi	3: quasi assente 2: assente
	8	**7/6**	**5**	**4/3**	**2/1**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	7: adeguate 6: abbastanza adeguate	parzialmente presenti	4: poco presenti 3: molto parziali	2: quasi assenti 1: assenti
	12/11/10	**9/8**	**7**	**6/5**	**4/3**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	12: presenti, pertinenti e approfonditi 11: presenti,chiari e pertinenti 10: presenti e pertinenti	9: presenti 8: nel complesso presenti	parzialmente presenti	6: poco pertinenti 5: non pertinenti	3: quasi assenti 2: assenti
PUNT. PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI** (MAX 40 pt)				
	15/14/13	**12/11/10**	**9/8**	**7/6**	**5/4**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e co-erenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	15: completa e originale 14: completa 13: generalmente completa	12: adeguata 11: quasi sempre adeguata 10: presente	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentaria	5: quasi assente 4: assente
	15/14/13	**12/11/10**	**9/8**	**7/6**	**5/4**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15: presente e coerente 14: presente 13: perlopiù presente	12: nel complesso presente 11: abbastanza presente 10: abbastanza presente, con scarso utilizzo dei connettivi	9: parziale 8: molto parziale	7: molto parziale 6: frammentario	5: quasi assente 4: assente
	10/9	**8/7**	**6**	**5/4**	**3/2**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10: presenti 9: generalmente presenti	8: nel complesso presenti 7: abbastanza presenti	parzialmente presenti	5: poco presenti 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Allievo/a_____ **Punteggio**_____**/20**

Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta

CLASSE 5 sez. _____		Candidato_____							
Problema affrontato		**Quesiti affrontati**							
Problema 1	**Problema 2**	**Quesito 1**	**Quesito 2**	**Quesito 3**	**Quesito 4**	**Quesito 5**	**Quesito 6**	**Quesito 7**	**Quesito 8**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Sezione A Problema	Sezione B Quesiti	TOTALE
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1 (1-5)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.			
	L2 (5,5-7)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette errori nell'interpretarli e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, con inesattezze e/o errori.			
	L3 (7,5-8,5)	Analizza ed interpreta le richieste, riuscendo a selezionare i concetti chiave e le informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze e/o errori.			
	L4 (9-10)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.			
	L5 (10,5-12.5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.			
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta**.**	L1 (1-5)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.			
	L2 (5,5-8,5)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà ed alcuni errori gli strumenti formali opportuni.			
	L3 (9-10)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e le sviluppa in modo abbastanza coerente. Riesce ad impostare le varie fasi del lavoro in modo sostanzialmente corretto. Individua gli strumenti formali opportuni, anche se con qualche errore			
	L4 (11-12)	Individua strategie risolutive adeguate. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo sostanzialmente corretto. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.			
	L5 (12,5-15)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.			
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera	L1 (1-5)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.			
	L2 (5,5-7)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.			

coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L3 (7,5-8,5)	Applica le strategie scelte in maniera piuttosto corretta, anche se con qualche errore. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente anche se non del tutto completo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole note e li applica quasi sempre in modo corretto. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema			
	L4 (9-10)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore non grave nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il problema.			
	L5 (11-12.5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.			
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (1-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.			
	L2 (4-5,5)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico non sempre appropriato e rigoroso.			
	L3 (6)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.			
	L4 (6,5-8)	Argomenta in modo coerente e completo la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico pertinente, anche se con qualche incertezza.			
	L5 (8,5-10)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.			
		TOTALE	TOTALE SEZIONE A	TOTALE SEZIONE B	PUNTEGGIO TOTALE

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della sezione A e della sezione B, sarà riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Voto assegnato ____ /20

Griglie di valutazione delle prove ai fini del conseguimento del *Baccalauréat*

Le griglie di seguito allegate fanno riferimento alla normativa attualmente in vigore e potrebbero essere passibili di revisione a seguito di emanazione di appositi decreti ministeriali, come previsto all'art. 23 dell'OM 45 del 9/3/23

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

COMPETENZE		*DESCRITTORI*	*Punti*	*Punteggio*
1. Comprensione e interpretazione del testo *(Domande di Comprensione e Interpretazione)* (Max 7 punti)		**Il candidato comprende e interpreta in maniera**		
		completa e precisa facendo puntuali e pertinenti citazioni del testo.	7	
		completa facendo pertinenti citazioni del testo.	6	
		adeguata facendo pertinenti citazioni del testo.	5	
		sufficiente con alcune pertinenti citazioni del testo.	**4**	
		approssimativa, con poche e non sempre pertinenti citazioni del testo.	3	
		non adeguata, con scarse e/o non pertinenti citazioni del testo.	2	
		inadeguata e priva di citazioni del testo.	1	
2. Esposizione e argomentazione (Riflessione personale) (Max. 5 punti)		**L'argomentazione del candidato, nell'esposizione della riflessione personale, risulta**		
		pertinente, coerente e strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" ben riconoscibile (introduction-développement- conclusion), fluida e ricca di riferimenti culturali.	5	
		perlopiù coerente e adeguatamente strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" ben riconoscibile (introduction-développement-conclusion), perlopiù fluida e soddisfacentemente ricca di riferimenti culturali.	4,5	
		abbastanza coerente e strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" riconoscibile (introduction- développement- conclusion), abbastanza scorrevole e con adeguati riferimenti culturali.	4	
		sufficientemente strutturata secondo un "plan" riconoscibile (introduction-dévelppement-conclusion), semplice e comprensibile, pur con qualche errore, supportata da accettabili riferimenti culturali.	**3**	
		non ben strutturata, non sempre chiara e con pochi riferimenti culturali.	2,5	
		approssimativa, non chiara e con riferimenti culturali superficiali o non pertinenti.	2	
		incomprensibile e con scarsi o non pertinenti riferimenti culturali.	1	
3.Padronanza lessicale e uso delle strutture morfosintattiche				
(max 8 punti) ***(Insieme dell'elaborato: Risposte alle domande di comprensione e interpretazione e riflessione personale)***	**L' uso del lessico del candidato risulta (max 3 punti)**	appropriato e vario.	3	
		appropriato e alquanto vario.	2,5	
		generalmente appropriato, pur non molto vario.	**2**	
		poco adeguato e ripetitivo.	1,5	
		inadeguato, limitato e non sufficientemente pertinente.	1	
	L'uso delle strutture morfosintattiche del candidato risulta (max 5 punti)	ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione.	5	
		articolato e perlopiù corretto, pur con qualche errore.	4	
		abbastanza articolato e corretto, pur con degli errori.	3,5	
		semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo.	**3**	
		molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione.	2,5	
		poco adeguato con errori che ostacolano la comprensione.	2	
		inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi.	1	
TOTALE			..../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L' ESSAI BREF

COMPETENZE		DESCRITTORI	Punti	Punteggio
1.Comprendere i documenti dati nel corpus		**Il candidato comprende i documenti dati e sa coglierne le caratteristiche in funzione alla problematica del corpus in maniera**		
(Max. 5 punti)		- pertinente e completa	5	
		- complessivamente pertinente e completa.	4,5	
		- soddisfacente	4	
		Sufficiente	**3**	
		- approssimativa	2,5	
		- non adeguata	2	
		- completamente inadeguata	1	
2. Esposizione e argomentazione		**Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare i documenti proposti, l'argomentazione del candidato sulla problematica del corpus risulta**	**Punti**	**Punteggio**
(Max. 7 punti)		pertinente, coerente e strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" ben riconoscibile (introduction-développement- conclusion), fluida, consapevole e critica.	7	
		perlopiù coerente e adeguatamente strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" riconoscibile (introduction-développement- conclusion), perlopiù fluida e personale.	6	
		abbastanza strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" riconoscibile (introduction-développement-conclusion), abbastanza fluida e personale.	5	
		sufficientemente strutturata secondo un "plan" riconoscibile (introduction-développement-conclusion), semplice e comprensibile pur con qualche errore e con un modesto apporto personale.	**4**	
		non ben strutturata e non sempre chiara.	3	
		approssimativa e non chiara.	2	
		incomprensibile e scarsamente coesa.	1	
3.Padronanza lessicale e uso delle strutture morfosintattiche				
(Max. 8 punti)	**L' uso del lessico del candidato risulta (max 3 punti)**	appropriato e vario	3	
		appropriato e alquanto vario	2,5	
		generalmente appropriato, pur non molto vario.	**2**	
		poco adeguato e ripetitivo.	1,5	
		inadeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1	
	L'uso delle strutture morfosintattiche del candidato risulta: (max 5 punti)	ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5	
		articolato e perlopiù corretto, pur con qualche errore	4	
		abbastanza articolato e corretto, pur con degli errori	3,5	
		semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo	**3**	
		molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2,5	
		poco adeguato con errori che ostacolano la comprensione.	2	
		inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1	
TOTALE PUNTEGGIO			**…./20**	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COLLOQUIO*

Classe: ……. Cognome e nome del candidato: ……

1. Conoscenze	**Il candidato conosce i documenti e gli itinerari proposti in maniera**	punti	punteggio
	- approfondita e completa	8	
	- perlopiù approfondita e completa	7,5	
	- soddisfacente	7	
	- discreta	6	
Max. 8 Punti	**Sufficiente**	**5**	
	quasi sufficiente	4	
	Approssimativa	3	
	inadeguata	2	
	carente e lacunosa	1	
2. Esposizione e argomentazione	**Il candidato espone ed argomenta in maniera**	punti	punteggio
	fluida, consapevole e critica	5	
	perlopiù fluida e consapevole	4	
	globalmente fluida e personale	3,5	
Max. 5 Punti	**semplice, comprensibile e con un modesto apporto personale.**	**3**	
	non ben strutturata e poco coesa.	2,5	
	approssimativa e scarsamente coesa	2	
	incomprensibile e non coesa.	1	
3. Padronanza del lessico, correttezza grammaticale e pronuncia	**Il candidato si esprime in maniera**	punti	punteggio
	grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e vario e con pronuncia chiara e naturale	7	
	perlopiù corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico alquanto appropriato e vario e con buona pronuncia.	6	
Max. 7 Punti	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico adeguato e sufficientemente vario e con pronuncia discreta.	5	
	sufficientemente corretta pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	**4**	
	non del tutto adeguata con alcuni errori grammaticali e lessicali e con pronuncia non sempre corretta.	3	
	inadeguata, con errori grammaticali che, a volte, ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia perlopiù scorretta	1	
TOTALE PUNTEGGIO		**…./20**	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC) _ ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Cognome e nome .....

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Impossibile rilevare la competenza linguistica: nessuna produzione	0,5
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione	0,5
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto	1
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	**2**
Usa strutture morfosintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	3
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfosintattiche articolate e corrette, dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	4

COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Prima parte: risposte ai quesiti sui documenti	Risponde soltanto a qualche quesito e in maniera parziale	1
	Fraintende il merito dei quesiti e risponde di conseguenza	2
	Coglie solo in parte il senso dei quesiti, risponde in maniera frammentaria o poco pertinente	3
	Comprende la sostanza dei quesiti, risponde in maniera essenziale, si serve in modo corretto di opportune citazioni	**4**
	Comprende appieno i quesiti, risponde in maniera efficace, cita in maniera integrata	5
	Comprende i quesiti e risponde alla luce di una visione d'insieme, cita e mette in relazione efficacemente i materiali	6
Seconda parte: trattazione sintetica	Fraintende l'argomento proposto, non risponde alla problematica	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma svolge la trattazione secondo un'argomentazione parziale o scarsamente coerente, senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente, formulando una problematica e sviluppando in modo lineare l'introduzione, lo sviluppo e la conclusione	**5**
	Sviluppa in modo articolato il piano argomentativo annunciato, avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato, avvalendosi degli opportuni connettivi e facendo opportuni riferimenti	7
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo scelto, integrandolo con riferimenti equilibrati e sintetici spunti di conoscenza	8

CURA DELLA FORMA	
Non cura la forma grafica dell'elaborato, non distingue e non separa adeguatamente i paragrafi, non usa le virgolette per le citazioni	0,5
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa i paragrafi con sufficiente ordine, usa le virgolette per le citazioni	**1**
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa le virgolette per le citazioni ed una grafia leggibile	2

TOTALE …… /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC)_ COMPOSITION

Cognome e nome .....

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Impossibile rilevare la competenza linguistica: nessuna produzione	0,5
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione	0,5
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto	1
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	**2**
Usa strutture morfosintattiche adeguate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	3
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfosintattiche articolate e corrette, dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	4

COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Piano argomentativo	Fraintende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma svolge la trattazione secondo un'argomentazione parziale o scarsamente coerente, senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente, formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, lo sviluppo e la conclusione	**5**
	Sviluppa in modo coerente il piano argomentativo annunciato, avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo coerente il piano argomentativo annunciato, avvalendosi degli opportuni connettivi e di frasi di transizione	7
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo scelto	7,5
Conoscenza di categorie e riferimenti	Introduce dati e riferimenti poco pertinenti con la proposta	1
	Introduce conoscenze generiche evitando i riferimenti esemplari	2
	Introduce alcune conoscenze pertinenti limitandosi ad enunciarle	3
	Traccia un quadro semplice di conoscenze pertinenti corredate da alcuni esempi	**4**
	Traccia un quadro adeguato e denota conoscenze personali discrete, con esempi pertinenti	5
	Offre una prospettiva coerente e denota buone conoscenze personali, con esempi pertinenti	6
	Offre una prospettiva coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti ed efficaci	6,5

CURA DELLA FORMA	
Non cura la forma grafica dell'elaborato, non distingue e non separa adeguatamente i paragrafi	0,5
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi con sufficiente ordine	**1**
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile	2

TOTALE …… /20

7.4 Attività in preparazione dell'Esame di Stato

Verranno predisposte e somministrate nel mese di maggio le seguenti simulazioni di prova scritta:

Lingua e letteratura italiana (prima prova): 10 maggio 2023
Matematica (seconda prova): 29 maggio 2023
Terza prova EsaBac: 19 maggio 2023

Le tracce delle prove scritte somministrate verranno rese disponibili alla commissione in sede d'esame.

Sarà effettuata anche una simulazione del colloquio nel mese di giugno, prima della chiusura dell'anno scolastico.